BUENAS Y MALAS NOTICIAS, SR. PRESIDENTE... NUESTROS BOMBARDEOS SOBRE IRAK HAN CAUSADO ALREDEDOR DE TRESCIENTAS MIL BAJAS ENEMIGAS, ENTRE MILITARES Y CURIOSOS

EXCELENTE ¿Y LAS MALAS?

SOSPECHO QUE ESTE AÑO EL NOBEL DE LA PAZ NO ES PARA USTED

DANIEL PAZ-RUDY

En rechazo a 132 cesantías dispuestas por la empresa, la coordinadora ferroviaria decidió continuar el paro por tiempo indeterminado. Hay mediación de legisladores

A TODA MAQUINA

Página/6/7

Dromi se quedó sin embajada

Página/4

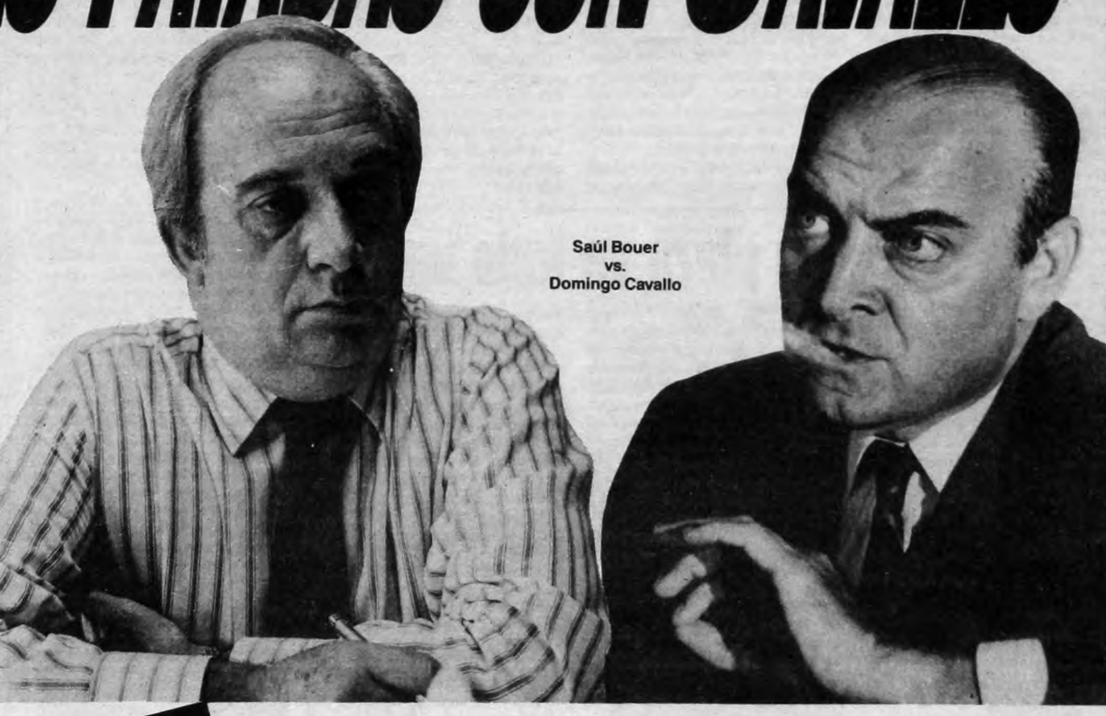
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1141 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Fractura en el equipo económico: Bouer y otros funcionarios de la "época Erman" enfrentados al ministro

A LAS PATADAS CON CAVALLO



Saúl Bouer vs. Domingo Cavallo

BARCOS

Todavía llevaban en la cara la sonrisa para los fotógrafos, y se quedaron de pie mientras se retiraba la prensa.

—Quiero expresarle mis condolencias por el accidente de los barcos —le dijo el presidente Bush a Guido Di Tella.

El canciller se sorprendió, y preguntó desencajado:

—¿Qué pasó con los barcos?

—Bueno —agregó Bush—, está en la tapa de todos los diarios argentinos...

Una gota de sudor comenzó a nacer en la frente de Di Tella, que miró hacia el piso de la Casa Blanca y sólo atinó a mover las manos:

—No sé, no lo sabía. No lo vi —se disculpó, con intriga y cierta desesperación: ¿qué habría pasado con los barcos argentinos en el Golfo?

Bush miró a Baker y le preguntó casual:

—¿Usted no lo leyó?

—Creo que algo vi.

La presión de Di Tella iba en aumento.

—Salió en todos los diarios —insistió el presidente americano.

Jorge Telerman, vocero de prensa de la embajada argentina en Washington, que esa mañana había recibido varios fax con las tapas de los matutinos, arriesgó:

—Perdón, presidente, ¿usted se refiere al choque de los dos barcos en el Tigre?

—Sí, ése —indicó Bush—, un verdadero desastre: murieron muchos ancianos; fue una calamidad.

En ese momento el corazón del canciller recuperó su ritmo normal.

GUERRA DEL GOLFO

El Consejo de Seguridad de la ONU delibera a puertas cerradas, España pide que cesen los bombardeos a ciudades y Estados Unidos continúa amenazando con la ofensiva terrestre Página/12/13

DEL AVION AL SALON

20 La lamparita conseguida, *por Javier Torre*

FRACASAN LOS MODELOS NEOCONSERVADORES

Perú: está montado en cólera

Brasil: ni para Carnaval quiere Collor II

Bush, ONU y nuevo orden, *por Gregorio Selser* **12**

ESCISION EN EL GABINETE

ARISCOS CON

El conflicto no tardó en estallar: las fricciones entre los hombres de la Fundación Mediterránea y los sobrevivientes de la era Erman han puesto a éstos al borde del adiós. Problemas de criterio y espacios de poder se mezclan en la rencilla. Mientras tanto, el mercado levantó el dólar hasta cerca del techo y dio un fuerte empujón a las acciones, dos movidas que huelen a expectativas de devaluación. Los precios, sin embargo, se desaceleraron, y los nuevos impuestos pugnaban anoche en Diputados por lograr la luz verde.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Armando Linde, jefe de la delegación técnica del Fondo Monetario Internacional que permanece en Buenos Aires desde hace dos semanas, amenazó con regresar a Estados Unidos sin completar su misión porque desde que renunció Erman González no encuentra interlocutor válido en el elenco de Domingo Cavallo. Saúl Bouer y Rafael Iniesta, que hasta hace poco concentraban las relaciones con este organismo multilateral, fueron relevados de esas funciones por el nuevo ministro de Economía, quien depositó esa tarea en el viceministro Carlos Sánchez. Lejos de constituir una simple anécdota, este episodio puso al desnudo una realidad mucho más inquietante: una grave crisis está incubándose en el seno del gabinete económico, ya que crece el descontento de los hombres que sobrevivieron al recambio ministerial. Estos entienden que "los acuerdos políticos que determinaron nuestra continuidad no están siendo honrados, ya que se invadieron áreas que debían ser respetadas", confesó uno de ellos a este diario.**

La alteración de las relaciones con el FMI y los demás organismos de crédito generó una fuerte interna en el Palacio de Hacienda. Como consecuencia inmediata esto obligó a abrir un paréntesis en todas las conversaciones, que quedaron a la deriva, sin estrategia definida. En el caso concreto del Fondo, las justificaciones oficiosas pasan por aducir que "Sánchez está sobreocupado y por eso no puede dedicarle a Linde todo el tiempo que requiere". En otros ámbitos se aduce que "Cavallo prefiere no tratar con simples enviados".

Las discusiones con el Banco Mundial y el BID fueron delegadas en Juan Zapata, hombre de Fundación Mediterránea, que reemplazó a Jorge Murillo. Los primeros chispazos aparecieron cuando Zapata pretendió "meter mano" también en el crédito para el saneamiento financiero de las provincias, que es manejado directamente por los ministros provinciales y coordinado desde Economía por Rodolfo Vacchiano, otro funcionario que viene de la gestión anterior.

Vacchiano cuenta con el apoyo explícito del Foro de Ministros Provinciales, uno de cuyos integrantes recordó a **Página/12** que "este crédito se acordó sin intervención de la Nación, que sólo actúa como garante de la operación. Si pretenden digitarlo sin nuestro consentimiento, pateamos el tablero y Rolo renuncia."

En el área de Hacienda, algunos asesores también dejaron trasuntar su malestar porque el equipo mediterráneo habría puesto demasiado énfasis en el paquete impositivo y descuidó un aspecto básico a la hora de cobrar gabelas: el esquema de administración tributaria. "Si hay problemas para recaudar en este momento, no quiero pensar cómo vamos a hacerlo cuando estén vigentes las alícuotas nuevas", protestó el especialista que, planilla en mano, mostraba la caída del 27 por ciento por debajo de la pauta que experimentó la recaudación en lo que va de febrero.

Esta realidad, sumada al recorte de sus facultades negociadoras, alentó anoche las especulaciones sobre el posible alejamiento de Saúl Bouer. Para algunos allegados suyos, una retirada a tiempo podría preservarlo de un desgaste político

Luis Prol, más afuera que adentro.



Tony Valdez

Una pelea bíblica

En las cuentas que a Saúl Bouer no le cierran, y que hoy le mostrará a Domingo Cavallo, existe una suma cercana a los 80 millones de dólares que Hacienda exige de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). El organismo que comanda Moisés Ikonicoff no reconoce esa deuda, origen de una controversia entre la ANSSAL y Economía que nació hace un año. Por el decreto 225/90 una serie de organismos y cuentas especiales de la Nación se vieron obligados a transferir un porcentaje de sus ingresos al Tesoro. En el anexo del decreto se detalló los entes afectados y no se incluyó al ANSSAL. Sin embargo Hacienda siempre reclamó esos fondos, pero el departamento jurídico del organismo que maneja el dinero de las obras sociales emitió un dictamen desaconsejando la transferencia. Ikonicoff pidió a Economía que le envíen por escrito el pedido, fundamentando cómo se llegó al reclamo de los 80 millones de dólares.

Erman dispara contra Pepe

"¿Cómo hago para frenar el reclamo de los generales, si Estenssoro cobra 10.000 dólares por mes?", fue el misil que Erman González tiró ayer sobre la mesa en la reunión del gabinete nacional. Más allá de la perlita que el titular de Defensa dio acerca del presidente de YPF, el punto principal que se trató estuvo vinculado a la preocupación que manifestó Domingo Cavallo acerca de una eventual demora en la aprobación del paquete impositivo.

Uno de los ministros presentó una descripción de la cartera que maneja e insistieron en los conflictos que puede provocar la ausencia de partidas frescas.

Avelino Porto hizo una descripción de la situación social de las provincias y adelantó la posibilidad de que los gobernadores entreguen en mano a los intendentes —por medio de un cheque oficial— los fondos destinados a solventar los actuales planes de asistencialismo. Luego tomó la posta Antonio Salonia. Sin rodeos, el titular de Educación pronosticó conflictos con los docentes y dejó entrever que un paro a nivel nacional es una hipótesis que no hay que descartar.

Antonio Erman González, en una cruel ironía del destino, reclamó nuevamente partidas frescas para engrosar el presupuesto militar, un pedido que fue transmitido directamente por la cúpula de las Fuerzas Armadas. Su colega de Trabajo, Rodolfo Díaz, explicó cuál será la estrategia del Gobierno frente al conflicto ferroviario que, a esa altura de la mañana, empezaba a complicarse como consecuencia del atentado que sufrió un convoy que regresaba de Mar del Plata.

Por último, Vittorio Orsi desmintió que se fuera a anular la privatización de Gas del Estado y suspender la venta de cuatro áreas petroleras centrales. Además, el secretario de Planificación reveló que a partir de la semana próxima habría una ofensiva del Gobierno en materia de privatizaciones.

INFLACION DESACELERADA

La ilusión no tiene precio

(Por Julio Nudler) **"La política de precios de las empresas es cubrirse", decía ayer a *Página/12* un experto en marketing, muy incrédulo ante la optimista expectativa oficial de una próxima caída en los valores. "Los empresarios tratan de adivinar a cuánto estará el dólar dentro de un mes y ése es su parámetro", explicaba el especialista.**

En la paradójica economía argentina nadie encuentra descabellado que ese comportamiento coincida con la profunda recesión que todos están padeciendo: "Se vende poco, y en algunos casos nada , pero se suben los precios con la esperanza de cubrir los costos fijos de la estructura". Hay sectores (como electrodomésticos, herramientas y otros) cuya curva de ventas se desplomó en enero y ése mes corre paralela al piso, pero las empresas que vegetan en ellos no miran el mercado sino a su propia estructura cuando establecen sus precios.

Pese a todo, tras el *push* inicial, el envión inflacionario se enfrió, aunque esto diste aún de implicar una baja absoluta en los precios como la que pronostican Domingo Cavallo y Juan Schiaretti. Ayer el IPES informó que su índice de precios al consumidor trepó un 3,9 por ciento en la segunda semana de febrero, sumando así 22,0 por ciento en la primer quincena punta a punta y 25,3 por ciento confrontando promedios (de esos primeros 14 días contra enero).

Un economista que confiesa haberse sentido "pasmado" al escuchar el esquema de precios y castigos enunciado por Cavallo en el San Martín, le reconoce sin embargo el mérito de admitir tácitamente que las medidas fiscales y monetarias no alcanzan para una política de estabilización en el corto plazo. "Hay que complementarlas con otra clase de medidas, que responden a una lógica diferente", es su conclusión.

"Lo que le pasa a Cavallo es que se encontró con que, por ahora, no tiene casi ningún instrumento, y sólo quiere ganar tiempo para que la cosa no le explote antes de abril", analiza otro economista. Su situación es definida por algunos apelando a un término ajedrecístico: el Zugzwang, expresión alemana que hasta los rusos emplean en versión original y puede traducirse como obligación de mover. Es esa encrucijada en la que lo que más le conviene a un ajedrecista es no mover ninguna pieza, porque si lo hacen lo jaquean, pero en la que al mismo tiempo no puede evitar hacerlo.

La misma realidad recibe dos lecturas. Schiaretti dice: "Asumo el compromiso de que los precios van a bajar" aunque se niegue, "porque sería irresponsable", precisar a cuáles artículos se refiere. Un economista razona: "Mientras no haya un tipo de cambio creíble, los precios no se estabilizarán. Con precios relativos aún distorsionados y un esquema monetario y fiscal que no cierra, esto aguantará mientras surta efecto la amenaza de tirarle las reservas por la cabeza al mercado. Después, agarrarse".

La plaza ve todo verde

Si bien el dúo Cavallo-Fernández todavía puede controlar el mercado con el esquema de la banda de flotación, los operadores están tanteando el terreno para saber si saldrá a vender dólares cuando éstos toquen su valor techo. Ayer la divisa terminó a 9700 australes, y en el poscierre bajó a 9620, lo que significó un alza del 2,3 por ciento en un día. La tasa en el call llegó a un máximo del 25 por ciento mensual y terminó al 22,3 por ciento, mientras que los pequeños ahorristas obtuvieron entre 12 y 16 por ciento mensual. Pero la nota de la jornada resonó en la Bolsa, con un aumento del 10,6 por ciento en sus papeles líderes.

El repunte del dólar y la fuerte suba de las acciones sirvieron para que algunos operadores interpretaran que una nueva devaluación está por llegar. "El mercado está jugando a un salto del tipo de cambio", comentó un conocido consultor de la City.

Dos indicadores de esa apuesta habría que buscarlos, por un lado, en la suba del dólar hasta 9700 australes, sólo 50 australes por debajo del techo de la banda, que intentaría probar si Cavallo se anima a vender reservas en momentos en que éstas adelgazan, o se asusta y eleva el techo de la banda. Por otro, en el inesperado incremento de las acciones, que en un mercado bursátil fuertemente dolarizado se despegaron ayer del movimiento de la divisa y subieron más del 10 por ciento.

Los viejos habitués del recinto siempre recuerdan que la Bolsa se adelanta a los acontecimientos. En este caso intuye la proximidad de una devaluación. Pero si ésta no se concreta, la caída de las acciones va a ser tan rápida como la actual subida. El volumen de negocios aumentó un 50 por ciento respecto de anteayer, superando los 24.000 millones de australes (2,5 millones de dólares), y de acuerdo con un corredor la demanda de papeles fue "generalizada", lo que le hizo dudar de que la entrada de capitales haya sido genuina.

El camino a una devaluación previsto por muchos operadores lo abonan con la caída de reservas que empezará a sufrir hoy el Banco Central. Este deberá pagar renta y amortización de los Bónex '82 que suman 409 millones de dólares. El viernes pasado giró 60 millones de dólares a los bancos acreedores (Citibank sede Nueva York), y dentro de dos semanas iniciará el pago de 21 millones por los intereses de los Bónex '89. Sin contar los desembolsos al Club de París, FMI y Banco Mundial, las reservas caerán por debajo de los 3000 millones de dólares.

Si los agentes económicos no le abren un crédito a Cavallo-Fernández, es decir, si no mantienen su demanda de australes, la regla de convertibilidad perderá sentido con una banda de 9000/9750 australes. Con la base monetaria del miércoles (38,3 billones de australes) y con una estimación generosa de reservas (3000 millones), el dólar de convertibilidad debería ser de 12.750 australes.

ECONOMICO

CAVALLO

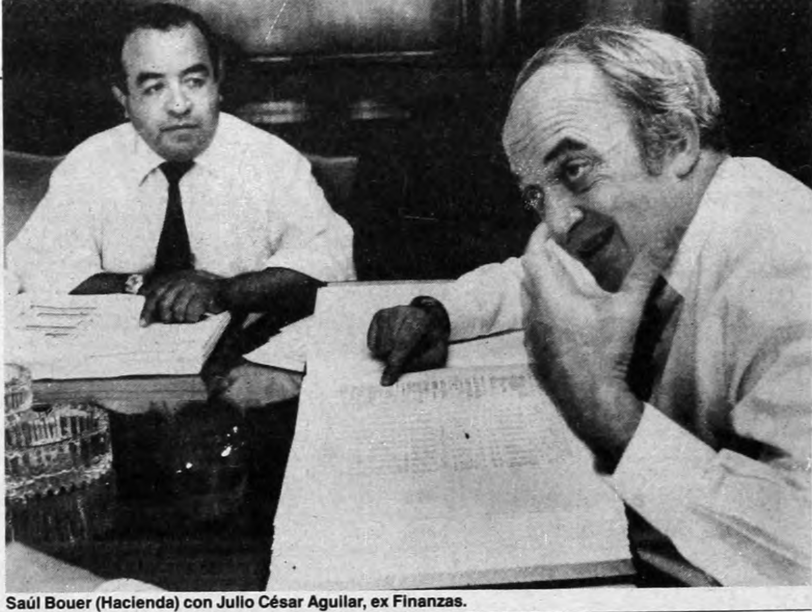
mayor y dejarle buena chance para actuar como figura de recambio en un futuro no demasiado lejano.

Más definido aún estaría el destino de Luis Prol. El ex subsecretario de Empresas Públicas de Erman González, y actual subsecretario de Combustibles de Domingo Cavallo, estaría próximo a quedarse sin cartera al pasar a depender de Energía, por estos días a cargo del ingeniero Juan Legisa. Una desafortunada asignación de recursos en la empresa petrolera estatal habría hecho desatar sobre su cabeza las iras del presidente Carlos Menem, según trascendió ayer.

En un despacho próximo al de Cavallo se cobijan también las preocupaciones de Héctor Domeniconi. El subsecretario Técnico y Administrativo sumó prestigio a su gestión gracias al comentado proyecto de Reforma del Estado que financió el Banco Mundial. Sin embargo, la inmaculada "biblia" para el ajuste del sector público habría sido víctima de algunos manoseos non sanctos que no cayeron bien entre sus patrocinadores internacionales. Por ejemplo, el hecho de que Vittorio Orsi haya creado inconsultamente cinco subsecretarías en Planificación rompió con todos los organigramas existentes.

A todo esto se suma que a la hora de tomar decisiones Cavallo sólo consulta su "minigabinete", que integran Sánchez, Juan José Llach, Roque Fernández y Guillermo Seita. Ninguno de los ex hombres de Sup-Erman es llamado a participar de las reuniones, salvo para requerirles algún informe específico de las áreas a su cargo.

Felipe Solá se sostiene en la estructura ministerial mientras las retenciones no pasan de ser una amenaza. En realidad, su atención está más centrada en decidir el momento oportuno para salir al ruedo político en la provincia de Buenos Aires para disputar un puesto en la gobernación. Diego Estévez, que hizo de jefe de asesores con González, todavía ocupa su despacho, mientras resuelve si se va o se queda como colaborador del nuevo jefe de asesores. "No estamos acá adentro para inventar conspiraciones. Si no nos dan bola, nos vamos y a otra cosa", concluyó un funcionario que ya sacó la maleta.



Saúl Bouer (Hacienda) con Julio César Aguilar, ex Finanzas.
De los tiempos en que Bouer acumulaba espacios y ponía sus hombres.

REFORMA IMPOSITIVA

Los diputados desatan el paquete

La Cámara de Diputados se aprestaba anoche a dar media sanción al proyecto de ley impositiva con el cual el ministro Domingo Cavallo espera recaudar unos 200 millones de dólares mensuales, para lo cual se gravará —entre otros servicios— con el 25 por ciento el agua potable, una tasa que en el pasado sólo se aplicó sobre bienes suntuarios como un tapado de piel o una piedra preciosa.

El proyecto impulsado por el Ejecutivo redondea la tasa del Impuesto al Valor Agregado (IVA) del 15,6 al 16 por ciento; fija una alicuota diferencial del 25 por ciento para las empresas que prestan los servicios de gas, electricidad, teléfonos y agua potable; duplica del 1 al 2 por ciento el impuesto a los bienes o activos de las empresas; cuadruplica del 0,3 al 1,2 por ciento el gravamen al cheque; sextuplica del 1 al 6 por mil el tributo a la transferencia de divisas y grava con un 1,5 por ciento la venta de inmuebles.

El establecimiento del 25 por ciento sobre las empresas de servicios públicos determinará seguramente un incremento en las tarifas, al igual que el redondeo del IVA, en tanto la duplicación de la tasa sobre los bienes de las empresas —sin tener en cuenta su nivel de endeudamiento— perjudicará a las unidades pequeñas y medianas que pagarán proporcionalmente lo mismo que las grandes, a la par que se grava el capital productivo. El campo, en cambio, sólo pagará el 1 por ciento, en tanto las entidades financieras y las compañías de seguro sólo pagarán sobre el 40 por ciento de sus bienes.

El proyecto concede además un interesante beneficio para las empresas extranjeras que —mediante el denominado tx credit— podrán descontar la totalidad del impuesto a las ganancias cuando deban pagar sus gravámenes en el país donde se encuentra radicada su casa matriz.

Al fundamentar en el recinto la necesidad del proyecto impositivo, el diputado justicialista Rubén Matzkin sostuvo que estos gravámenes debían interpretarse dentro del esfuerzo por lograr la estabilidad que viene realizando el Gobierno de Carlos Menem. "La Argentina es el único país del mundo que salió de la hiperinflación sin una mísera ayuda externa", dijo. Matzkin reconoció las críticas que realizaron las entidades empresarias, pero advirtió que existe un impuesto implícito en la Argentina "que es el más perverso y que hay que desterrar": la inflación.

El miembro informante del oficialismo reconoció la urgencia del Gobierno para la sanción de la ley en tratamiento, en virtud de la languitante situación de las provincias y "porque el país tiene compromisos que no se pueden soslayar".

En cambio, el diputado del bloque Movimiento Peronista (Ocho) Moisés Fontela, criticó el paquete por "regresivo" y propuso en cambio que se grave a los grupos empresarios que desde el 1° de enero de 1980 hubieran transferido deudas al Estado en moneda extranjera como consecuencia de operaciones de seguro de cambio o cualquier otro procedimiento. Además de este proyecto concreto, Fontela sugirió que se busquen en la renta petrolera y en la agraria los recursos necesarios para mejorar salarios y asistir a las provincias, aunque denunció que un 70 por ciento de la recaudación se destina al pago de la deuda externa. Pero más allá de las consideraciones puntuales acerca de los impuestos, Fontela aclaró que los Ocho votarían en contra "porque los gravámenes están inscriptos dentro del ajuste".

Por su parte, el radical Raúl Baglini coincidió con Fontela en cuanto a la regresividad de los impuestos, en que tendrán un impacto sobre el nivel de precios y recordó que se modificaban tasas e impuestos fijados poco tiempo atrás por este mismo gobierno.

LABORATORIOS EN GUERRA

Abonando otra disputa

(Por M.P.K) **Laboratorios nacionales y extranjeros se aprestan a enfrentarse en una dura batalla tras conocer que el Gobierno estaría a punto de reducir los aranceles para agroquímicos y fertilizantes, modificando así las condiciones de competencia en un mercado en el que la puja ya es salvaje.**

La reducción será del 22 al 0 por ciento para los agroquímicos cuyos principios activos no se sintetizan en el país y del 22 al 11 por ciento para los que se elaboran en la Argentina. Un criterio similar se adoptará en el caso de los fertilizantes.

La decisión con la que se piensa beneficiar a los productores locales puso en pie de guerra a los laboratorios, divididos desde hace dos meses a raíz de las diferentes modalidades de fabricación. Los laboratorios extranjeros (en su mayoría multinacionales) importaban hasta hace muy poco principios activos a los que combinaban con solventes y envasaban en la Argentina. Pero las exigentes disposiciones internacionales en cuanto al packaging de estos productos indujeron a estas empresas a desestimar la fabricación para dedicarse exclusivamente a ser importadores.

Entre los nombres más reconocidos de estas empresas extranjeras se encuentran Petrosur, Sandoz, Ciba-Geigy, Sinthial, Basf, Bayer, Duperial, Monte Edison, Cianamid, Shell, Stauffer y la norteamericana Monsanto, que todavía fabrica herbicidas en su planta de Zárate. Entre las nacionales están Basso, Tritunol, Tonellier y Síntesis Química.

En cuanto a los fertilizantes, una de las empresas que podría poner el grito en el cielo es la Compañía Química, del grupo Bunge & Born, y Atanor.

Hace dos años, los fabricantes de agroquímicos y fertilizantes lograron buenos volúmenes de ventas, ya que los sustanciosos precios logrados en esa cosecha de trigo hicieron que los productores abarrotaran sus galpones con estos productos. Pero las cosas ahora cambiaron y el mercado se redujo a una velocidad sideral, generándose una dura competencia por el mercado local.

Desde el Gobierno se está preparando también la reducción de los aranceles para los insumos no fabricados en el país para la maquinaria agrícola, tales como neumáticos, perfiles de acero, rodamientos, grupos electrógenos y motores, que también bajarían del 22 al 11 por ciento. Y el mismo criterio se adoptará con las cosechadoras integrales de caña de azúcar y los tractores de hasta 280 HP.

MEDICAMENTOS

A partir de hoy, las farmacias deberán tener a disposición del público, en lugar visible y accesible, la lista de precios sugeridos para todo el universo de medicamentos. Así lo establece la resolución 1/191 del subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, en la que se señala que la lista de precios sugeridos ha sido acordada con las cámaras que agrupan a los laboratorios, droguerías y farmacias, manteniendo los márgenes de comercialización anteriores a la liberación de precios.

Gaibur por el reencuentro

El congresal nacional del justicialismo Jacinto Gaibur dirigió una carta al titular del Congreso Nacional del PJ, Carlos Juárez, pidiendo una "urgente" reunión del cuerpo. Fundó el pedido en "razones políticas graves" entre las que se encuentra "el castigo y la exclusión social de grandes sectores de compatriotas que dieron legitimidad en las urnas al gobierno que encabeza el doctor Carlos Menem", y sobre quienes "los sucesivos planes de ajuste han descargado su peso cruel". Agrega la misiva que "sería una miopía creer que la crisis es solamente un problema económico", este "es un conflicto político y como tal debe considerarse". Por último, Gaibur señala que "frente a este cuadro nuestro partido tiene una conducción formal sin peso político, sin cabeza y sin savia".

Y se va la tercera

La corbeta misilística Rosales, de la Armada Argentina, partirá el próximo miércoles hacia la zona del Golfo Pérsico para sumarse a las acciones de apoyo logístico a las fuerzas aliadas que combaten contra Irak. La nave partirá desde la base naval de Puerto Belgrano, tras una ceremonia presidida por el presidente Carlos Menem. La corbeta relevará a una de las dos naves ya apostadas en el Golfo —la Spiro y el destructor Almirante Brown—, aunque aún no se sabe a cuál. Por otra parte, regresó ayer al país la tripulación de un avión Boeing 707 de la Fuerza Aérea que durante 17 días cumplió misiones de carga en la zona.

Los fueros no se tocan

El procurador general de la Nación, Oscar Eduardo Roger, reivindicó las inmunidades parlamentarias de los integrantes del Poder Legislativo para rechazar una orden judicial de indagatoria. Lo hizo al dar su opinión en el caso del ex ministro de Relaciones Exteriores y actual diputado nacional (UCR) Dante Mario Caputo, procesado por el juez federal Néstor Blondi —cuando había sido electo diputado nacional y aún cumplía sus últimas gestiones como canciller— en la causa donde se investigan presuntas irregularidades con fondos de su Ministerio.

Con las valijas hechas, Dromi se queda para afrontar los juicios

Cuando todo parecía dispuesto para que el ex ministro se trasladara a Madrid, hubo cambio de planes por decisión de Menem.

Tony Valdez

Roberto Dromi, con el cargo pero sin destino.

"Ninguna indicación, ninguna información, ningún pedido"

(Por Gabriela Cerruti) **El presidente Carlos Menem ya no está tan convencido, como hace unas semanas de la necesidad de premiar a Roberto Dromi por su "brillante desempeño al frente de las privatizaciones". Hasta tanto se aclaren las dudas y los cuestionamientos planteados en denuncias judiciales, ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y por los propios miembros del nuevo gabinete —fundamentalmente desde el ministerio encabezado por Domingo Cavallo— Dromi será embajador sin destino. A pesar de haber obtenido el acuerdo del Senado, el Presidente decidió dar marcha atrás y ayer ordenó al canciller Guido Di Tella que se suspenda cualquier trámite iniciado para enviarlo a España, tal como había anunciado entusiasmado mientras Dromi montaba una oficina en el centro de Madrid para atender sus asuntos personales junto a las diligencias diplomáticas.**

En un alarde de discreción, Di Tella se limitó a repetir una y otra vez que no había recibido "ninguna indicación, ninguna información, ni ningún pedido para designar un nuevo embajador en España" y aclaró que el trámite por el cual se le dio el rango de embajador artículo 5 en el Senado no tenía nada que ver con su futuro destino. Un embajador con ese rango puede, incluso, permanecer en el país. La respuesta de Di Tella sólo confirmó las versiones que indicaban que se había dado marcha atrás en el tema ya que ayer por la mañana el canciller mantuvo una extensa reunión a solas con el Presidente en la que se conversó de este tema.

—Si el Presidente da la orden para que se pida el placet a España...

—No creo que eso suceda —acotó Di Tella— yo hablé con él de otros temas y no me mencionó nada. Creo que debería haberlo hecho, se dio la oportunidad.

Aunque el tema se redujo oficialmente a la sutileza del canciller, distintos voceros de gobierno confirmaron que la situación de Dromi se complicó ostensiblemente en los últimos días y que incluso su posición judicial se encontraba comprometida según él mismo habría comentado en privado.

Durante la reunión de gabinete de ayer, el secretario de planificación Vittorio Orsi, se habría quejado por la "herencia recibida" en el tema de privatizaciones, ya que está a cargo de analizar el estado de cada proceso por pedido del ministro Cavallo. Los cuestionamientos se refieren especialmente a ENTel y Aerolíneas Argentinas y a otros proyectos en marcha. Pero lo determinante de la decisión presidencial, que fue transmitida a Dromi por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, sería el tema Enron, en el que Dromi involucró en su declaración ante el fiscal Ricardo Molinas a un asesor de Domingo Cavallo, Dante Dovena, y al secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo. De acuerdo con lo que señalan funcionarios con acceso cotidiano a la intimidad presidencial, esa habría sido la "gota que colmó el vaso" para Menem que decidió retirar el premio que había dispuesto para su otrora super ministro.

La respuesta de Di Tella sobre Dromi llegó en medio de una conferencia de prensa convocada para referirse a su encuentro con el presidente norteamericano George Bush (ver aparte) y casi colateralmente, cuando se le preguntó por la gestión realizada por un grupo de legisladores opositores ante la embajada de España reclamando que no se le otorgue el placet al ex ministro. Diputados de la democracia cristiana, el Grupo de los Ocho, la democracia popular y algunos radicales se reunieron con el embajador de España en Buenos Aires, Raymundo Bassols, a quien presentaron una carpeta con detalles pormenorizados de las denuncias formuladas contra el ex ministro.

"Requerimos al gobierno español que no le otorgue el placet hasta tanto no rinda cuentas de su gestión y aclare su situación en las causas y denuncias presentadas por particulares, legisladores y en la comisión de asuntos políticos", sintetizó Juan Pablo Cafiero al salir de la reunión.

Dromi estaba preparando su viaje a España con entusiasmo y esperaba realizar su mudanza en el menor tiempo posible, para seguir manejando desde allí los contactos con las empresas españolas que participan de los distintos procesos de privatización. "Si fui corrupto como ministro voy a ser corrupto como embajador", había dicho al diario *Clarín* tratando de explicar que como iba a ser embajador, por lo tanto no había sido corrupto. Menem anunció una semana después del cambio de gabinete por el cual se disolvió el Ministerio de Obras y Servicios Públicos que Dromi sería embajador en España premiado por su "brillante desempeño al frente de las privatizaciones". En los días siguientes se sucedieron las denuncias preanunciadas mientras era ministro y ayer todos los funcionarios consultados sobre el tema —incuso sus ex amigos los "celestes"— fingieron sorpresa frente a la información y, el más expresivo, sólo dijo desde su oficina en el Palacio Legislativo "finalmente lo fondearon".

ARGENTINA-EE.UU.

"Nunca hubo tanto afecto"

El canciller Guido Di Tella parece absolutamente convencido de que las dos naves argentinas en el Golfo alcanzarán para cambiar la historia: "Nunca antes hubo tanta cordialidad, tanto afecto, tantos elogios", señaló como síntesis de su última visita a Washington donde, además de las frases cariñosas, el gobierno de Estados Unidos se habría comprometido a avanzar en un proyecto de intercambio tecnológico y científico que continúe utilizando los recursos correspondientes al proyecto Cóndor II "pero con fines pacíficos", a dialogar "globalmente" sobre las relaciones bilaterales de comercio y —aunque no lo mencionó explícitamente— a olvidar "episodios menores" como el de los cuestionamientos del embajador Terence Todman que desataron el caso Swift.

"Ustedes han hecho muchísimo", dice Di Tella que reconoció Bush. Otra versión, tan optimista como la del canciller, sostiene que James Baker aseguró que "nosotros estamos con ustedes" utilizando "the people" (la gente) por "nosotros". En el encuentro con Nicholas Brady se acordó que el mes próximo un grupo de empresarios que pretenderían realizar inversiones en el país lleguen para reunirse con funcionarios del Gobierno, y con Carla Hills se llegó, finalmente, a conseguir que acepten la "negociación global" lo que implica que junto a los requerimientos norteamericanos se podrá hablar de los pedidos argentinos atinentes a la importación de cueros —el tema que había planteado en su momento Emir Yoma ante la funcionaria— y las patentes de medicamentos.

—*¿Usted dice que va a haber inversiones porque fueron las naves?,* —preguntó un periodista.

—No digo que es tan lineal. Digo que ahora Argentina es confiable. Y hay una diferencia fundamental entre un país confiable y otro no confiable.

—*¿Y la hace confiable mandar dos naves al Golfo?*

—Yo creo que sí.

También sobre el Golfo habrían hablado Di Tella y Bush y, según la versión del canciller argentino, el presidente norteamericano le aseguró que "no estamos atacando objetivos civiles, hay algunos muertos civiles por la voladura de puentes, pero nadie puede decir que los puentes no sean objetivos militares".

—*¿Y usted qué cree hoy, luego del ataque al refugio?*

—No le creo a Hussein. Puede ser parte de un accidente, o parte de la propaganda. Yo tendría muchas dudas sobre cualquier afirmación iraquí.

Di Tella volvió a insistir, como su antecesor Domingo Cavallo, en que su política exterior es "absolutamente pragmática" y se manifestó "sorprendido y halagado" por los conceptos vertidos por Bush sobre el presidente Menem del que, según otra versión de la reunión, habría dicho que es "una persona encantadora" comparando su gestión con la del presidente chileno Aylwin.

Rousselot pide policías

"Como Rousselot no cumple con la ley, su afirmación de usar la Policía (para reasumir) no deja de ser una manifestación de deseos", respondió el presidente del Concejo Deliberante, de Morón, Alberto Descalzo, quien de esta manera salió al cruce de las declaraciones del ex intendente quien sostuvo que su reincorporación al cargo "es definitiva", luego del fallo de la Suprema Corte bonaerense.

Descalzo expresó que Juan Carlos Rousselot "tiene muchas causas pendientes por corrupción por las que las que ya fue destituido en tres oportunidades, con pleno ejercicio de su derecho de defensa, pero en dos de ellas no se presentó". Luego Descalzo hizo un detalle de los actos de corrupción en los que está involucrado Rousselot: "Las dos primeras destituciones fueron por el tema de las cloacas, mientras que en la última, la destitución del 4 de febrero es por la compra de 500 pantalones y camisas sin licitación".

LOS RADICALES PONEN CONDICIONES

A las señas como en el truco

Sin sorpresas, el documento oficial de la UCR asumió como propio el análisis de Alfonsín. La búsqueda de otro poder.

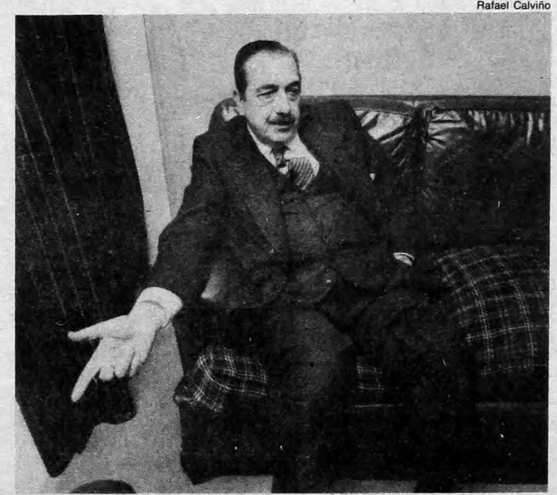
Aunque esta vez fue precedido por dos semanas de largas discusiones sobre cuál debe ser el estilo de la oposición radical después que Domingo Cavallo y los celestes decidieron reabrir el diálogo, mediante un encuentro entre Eduardo Menem y Raúl Alfonsín, y un acuerdo parlamentario, el documento aprobado ayer por el radicalismo repite puntualmente el discurso que sostiene el ex presidente casi desde que Carlos Menem asumió el poder. "Para poder poner en marcha la tranformación es necesario construir un poder político democrático alternativo al que construyeron los grupos de privilegio que se benefician de la crisis", sugiere un texto que además enumera todas las actitudes del Gobierno que, desde la óptica radical, vulneraron el estado de derecho, propone objetivos para un programa económico alternativo y faculta a Raúl Alfonsín para emprender negociaciones con cualquier fuerza política. El documento salió de una reunión en la que no se discutió la relación entre el Gobierno y la oposición y coincidió íntegramente con el que estaba redactado de antemano.

Todo volvió a la calma en la Unión Cívica Radical después de quince días en los que hasta los alineamientos internos parecieron romperse. Alfonsín tuvo discusiones fuertísimas incluso con César Jaroslavsky para bajar el tono del acuerdo que el entrerriano quería diseñar. Hubo dirigentes de primer nivel que se llegaron a entusiasmar con la designación de Domingo Cavallo. "Tiene a la banca nacional como enemiga, igual que la tuvimos nosotros, va a hacer un programa heterodoxo porque es pragmático, va a revalorizar el rol del Parlamento porque quiere seguridad jurídica", explicaban. Otros argumentaban que era necesario silenciar toda crítica por el riesgo que corría la democracia. Finalmente Alfonsín volvió a tomar las riendas. Ayer calificó ante sus seguidores como "hasta ahora solo gestual" la relación con Eduardo Menem y repitió que no percibe ningún motivo para cambiar la relación con el Gobierno, que será diplomática mientras Menem no critique la administración anterior. También en el Parlamento todo volvió a la normalidad: con el radicalismo dando quórum pero votando en contra, tal como lo hizo en todas las leyes importantes que envió Menem al Congreso.

Algunos de los párrafos del texto completo —no incluidos en la síntesis que se repartió a la prensa— dan testimonio de que no se ha abandonado el lenguaje de la oposición dura. "La sociedad es testigo azorado del nuevo avance del Poder Ejecutivo sobre el control republicano, esta vez por medio de cesantías, primero de los fiscales adjuntos y finalmente del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas" es uno de ellos. "No necesariamente el poder corrompe, pero sin ninguna duda el poder absoluto corrompe de manera absoluta. La destrucción de los órganos de control es el modo de erigir un poder absoluto y de favorecer un avance incontrolable de la corrupción", agrega el texto. "Al verificarse en los hechos nuestros peores vaticinios sobre el plan económico, compartimos con la inmensa mayoría del pueblo la sensación de fracaso ante una nueva frustración".

Durante las cuatro horas que debatió el plenario del Comité Nacional el tema central no fue la confección del documento sino la situación de las provincias. El tucumano Rubén Chebaia hizo una larga y pintoresca descripción de la crisis de su distrito, y le siguieron delegados de La Rioja, Catamarca y Salta. "Cada vez que hacemos una reunión de este tipo terminamos hablando de las provincias y convencidos que es el tema más grave que tiene el país", graficó un íntimo colaborador de Alfonsín. "La crisis política oficial no es otra cosa que el fracaso de la idea de que sólo se puede permanecer en el gobierno si se entrega el poder efectivo a los exponentes más notorios del poder económico", diagnosticó una vez más, ayer, la UCR.

Rafael Calviño



Raúl Alfonsín, autorizado para negociar con todos.
"Es necesario construir un poder político democrático alternativo".

FIRMENICH

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, libró una orden de captura internacional contra Mario Firmenich, por su responsabilidad penal en dos causas no incluidas en el decreto presidencial que lo benefició con el indulto del último 29 de diciembre. Piotti giró el pedido de captura a la Policía Federal y a la Interpol en respuesta a una solicitud del fiscal federal Carlos Villafuerte Ruzo, quien informó que las causas abiertas contra el jefe montonero son las relacionadas con el atentado terrorista contra el ex secretario de Economía Guillermo Walter Klein y el secuestro extorsivo del empresario Heinrich Franz Metz. Firmenich, una vez indultado, evitó todo contacto con el periodismo y se dirigió con su familia y unos pocos allegados al Brasil, país desde el que fuera extraditado en 1985 para ser juzgado por secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born. Según versiones, desde allí habría viajado a La Habana, para reunirse con 40 millones de dólares que serían parte del rescate pagado por la familia Born, y que Montoneros habría depositado en el Banco Nacional de Cuba.

Papeleros de paro

Mientras la Federación de Papeleros cumplía ayer el segundo día de paro a nivel nacional, directivos de la empresa Papel Celulosa, con sede en Zárate, adelantaron que en las próximas horas cesantearán a 260 empleados a raíz de la falta de ventas de insumos. Un alto funcionario de la empresa señaló, además, que hasta la fecha trabajan en el lugar 800 obreros, plantel que se reducirá a 540 cuando se cumplimente la medida. Por su parte, el gremio denunció la suspensión de cerca de cinco mil trabajadores del papel en todo el país.

Despidos en automotrices

Renault Argentina cesanteó en los últimos días a un número aún no precisado de empleados, en el marco del programa de reducción de gastos de la terminal automotriz motivado en la profunda caída de las ventas, según explicaron fuentes de la empresa. Sin embargo, no confirmaron si la cantidad de despedidos asciende a 60 —como indicaron algunas versiones— pero aseguraron que ninguno de los operarios afectados se encuadra en el convenio colectivo de trabajo del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor.

SE AGRAVO LA HUELGA

OTRA VEZ EN LA

Mientras Ferrocarriles Argentinos anunció las cesantías de 132 huelguistas, las seccionales de maquinistas pusieron en marcha un paro por tiempo indeterminado. Hubo un ataque con piedras y balas a un tren que llegaba desde Mar del Plata. Las cúpulas sindicales reconocen estar atrapadas entre el desborde de sus bases y la negativa del Gobierno de mejorar los salarios en febrero.

El conflicto ferroviario ya se transformó en una bola de nieve que ninguno de los involucrados puede predecir dónde aterrizará. Con la llegada de una primera tanda de 32 cesantías y el anuncio de otro centenar en marcha, el paro de dos días, dispuesto por las seccionales de maquinista que rebasaron a la conducción del gremio, derivó en una huelga por tiempo indeterminado. Las mismas autoridades de Ferrocarriles Argentinos —que ayer denunciaron el ataque con piedras y balas a un convoy que cubría el trayecto Mar del Plata-Buenos Aires— evalúan que el servicio de trenes urbano y suburbano está paralizado en un 90 por ciento. Filiales de señaleros y de la menemista Unión Ferroviaria acompañan la protesta, completando un cuadro caótico que parece no conmover la cerrada pauta salarial que maneja el Gobierno. En algunos despachos oficiales se visualiza al conflicto como un test para las recientes medidas económicas y se lo compara con la huelga telefónica del año pasado, aunque con una diferencia básica: esta vez, el enfrentamiento no fue buscado ni querido por el Ejecutivo nacional. Para acentuar similitudes, el Congreso se hizo eco del conflicto y un grupo de diputados encaró una gestión mediadora.

Casi dos centenares de huelguistas concurrieron al Parlamento en procura de rodear con apoyo político la decisión de estirar el paro por tiempo indefinido. Y a poco estuvieron de obtener un resultado espectacular: radicales, peronistas sueltos, del Grupo de los Ocho, intransigentes, socialistas, democristianos y representantes de la Democracia Popular propusieron discutir sobre tablas un proyecto que incluía la solicitud de informes al Ejecutivo y de retrotraer el conflicto a su inicio con el compromiso de atender la necesidad salarial de los ferroviarios. El oficialismo perdió 104 a 62, pero la moción no prosperó porque al ser debatida sobre tablas se requería el voto afirmativo de los dos tercios de la Cámara.

Como un símbolo de la particularidad que tiene este conflicto, los cuadros medios ferroviarios que comandan la huelga no quisieron aguardar el resultado de una posterior gestión mediadora y optaron por retornar a sus respectivas seccionales para "fortalecer el paro", según explicaron a los legisladores. Casi cuarenta filiales de La Fraternidad se plegaron a la huelga en demanda de un básico cercano a los 2 millones de australes. Si se lo mide con las 105 seccionales que continúan trabajando, el número es bajo. Pero si se atiende al conjunto de obreros que controlan los ramales en conflicto (unos 3600 contra un total de 8 mil), se explica la contundencia del paro.

Las líneas Sarmiento, Roca, San Martín y Mitre están inactivas. La Belgrano funciona normalmente, igual que la Urquiza, aunque esta última registró un curioso parate en la madrugada de ayer. Los maquinistas de este ferrocarril se negaban a conducir locomotoras hasta tanto no se garantizara su seguridad personal. La demanda apareció como consecuencia del apedreamiento al tren "Luciérnaga" que intentaba

GREMIOS MENEMISTAS

La vuelta al quincho

Con escasa esperanza de torcer el ajuste diseñado por el ministro Cavallo, un centenar de jefes sindicales menemistas compartió anoche, en la residencia de Olivos, un gigantesco asado con el presidente Carlos Menem. La exigencia de que la discusión paritaria no tenga "techos", el cuestionamiento a empresarios y tecnócratas (léase funcionarios de Hacienda) y el reclamo de una efectiva participación gremial en las decisiones de gobierno fueron los principales ítem de una noche exclusiva para menemistas.

Antes de la multitudinaria comida, una reducida delegación dejó en manos del jefe de Estado el puntilloso documento que en uno de sus párrafos salientes señala que "los sectores contrarios al cambio apuestan hoy más fuerte que nunca para quebrar el tremendo esfuerzo de estos 19 meses". El texto no exime al Gobierno de "errores en las medidas instrumentales" y falta de predisposición a "modificar sobre la marcha". Junto con la exhortación a una concertación social y política, la presentación gremial apunta a hacer más efectiva la política de gastos en materia social.

El ánimo de los sindicalistas combinó ayer un renovado apoyo a la gestión presidencial con el enojo indisimulado de muchos por la escasa participación en la definición del rumbo económico y, en particular, por la caída salarial de febrero. Medio en broma, medio en serio, un dirigente estatal dijo que la minirreunión previa no sólo tenía el fin de acercar el documento a Menem: "Fue también para advertirle que queremos hablar en serio, que no se le ocurra desperdiciar el encuentro con el Soldado Chamamé contando cuentos".

Entre las demandas menos conocidas figuró la petición de que se elimine la obligatoriedad del uso de un guardapolvo escolar. "Si los precios se fueron por las nubes, mandamos a los chicos sin guardapolvo y listo... que se los vendan a Magoya", especuló un comensal. La iniciativa integra el listado de críticas que el sindicalismo oficialista descarga sobre los empresarios. En esa línea, se ironizó sobre "la preocupación social de Amalita (por la viuda de Fortabat), mientras lleva el valor del cemento a las nubes".

El punto central de discusión en estos días (salarios) tiene tantos interrogantes hacia afuera como hacia adentro de las organizaciones gremiales. Aunque reclamen que no se fijen techos, las dudas se encadenan: ¿Qué organización gremial tiene en estos momentos la suficiente fuerza para obtener aumentos considerables sin afectar aún más el índice de desempleo? o ¿en qué contribuiría al Gobierno una generalización de conflictos?

Por ahora, la única respuesta que esboza el bando sindical es la que anteayer exteriorizó el mecánico José Rodríguez, es decir, moderación en el reclamo salarial condicionada a una rebaja extendida de precios, especialmente en artículos de primera necesidad.

Opinión

Por Luis Ramírez y Raúl Fernández *

La Justicia dijo no

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, en su primer pronunciamiento conocido declaró inválido e inaplicable el decreto 34/91 que suspende los juicios contra el Estado.

El citado decreto, que constituye un eslabón más en la escalada de avance del Poder Ejecutivo sobre los otros, resulta violatorio de la división de poderes que hace a la esencia de la forma republicana de gobierno adoptada por nuestra Constitución.

Para que uno de los poderes invada la esfera de competencia de otro, se necesita la decisión política del invasor pero también la pasividad del invadido.

En el marco desolador del avance del Poder Ejecutivo a través de la utilización indiscriminada de decretos que sólo tienen una vigencia aparente a raíz de contrariar normas constitucionales, el citado fallo de los tribunales de trabajo señala el correcto camino a seguir para la defensa de las instituciones democráticas.

Afianzar la justicia es un deber ineludible de los órganos de gobierno, lo que implica ratificar todos los días la voluntad y la capacidad de la sociedad argentina para vivir en un estado de derecho.

Cuando el Ejecutivo recurre a vías de hecho para solucionar sus conflictos, inmiscuyéndose en las facultades de los jueces, despidiendo a los trabajadores que litigan contra las empresas del Estado, se genera un descreimiento en el Poder Judicial que puede llevar al fin no querido de que cada cual se tome la justicia por propia mano.

La creciente disminución del nivel de protección de los trabajadores unida al desconocimiento de la deuda económica y social que con ellos tiene el Estado, fomenta la alarmante pauperización de los asalariados y lleva a la virtual muerte del derecho del trabajo.

Frente a los golpes de mercado y a los ajustes económicos que pueden devaluar los salarios a casi la mitad en 48 horas; o a la pretensión de facultar a las compañías de seguros a abonar las indemnizaciones de trabajo con Bónex '89 a su valor nominal que se encuentra incluida en el art. 43 del proyecto de ley de presupuesto, actualmente a consideración del Legislativo, los trabajadores sólo pueden apelar a la justicia o a la huelga.

Pero si el Estado los despide, tanto si reclaman judicialmente como si recurren a la huelga, atribuyéndose además el Poder Ejecutivo la facultad de desconocer lo resuelto por los jueces, lo que se está haciendo es impedir a los trabajadores toda forma de reclamo en defensa de sus derechos.

El fantasma del estallido social agitado en estos días por políticos y funcionarios no se combate con nuevas armas antidisturbios sino con un fortalecimiento de la Justicia y con una adecuada política social y laboral que permita a los trabajadores cubrir sus necesidades más elementales.

** Presidente y secretario de la Asociación de Abogados Laboralistas*

FERROVIARIA

VIA

unir el trayecto Mar del Plata-Buenos Aires. Quedó detenido a la altura de Dolores, luego de que la agresión provocara la rotura de vidrios en la cabina del conductor y heridas en sus manos. Al denunciar el ataque, el jefe de la estación Maipú aseguró que sólo hubo piedras contra el convoy. Un parte de la empresa sostuvo que también existieron disparos de bala.

El Ministerio de Trabajo —que ya declaró la ilegalidad de las medidas— apeló a una formalidad inútil disponiendo la conciliación obligatoria. De continuar la huelga, se amenazó, las sanciones se extenderán a las cúpulas gremiales, pudiendo llegar hasta el quite de personería. La sospecha oficial es que si las conducciones no estimulan el enfrentamiento, al menos dejan hacer a los rebeldes. Además de los fraternales, dos seccionales de señaleros participan en la protesta. Victoria, Rosario, Castelar, Temperley y varias especialidades de la línea Roca expresan el desborde en la Unión Ferroviaria, el sindicato más numeroso del riel.

José Pedraza, el más conocido de los dirigentes de la UF, entrevistó anteanoche al ministro Cavallo para aventar un inquietante rumor que había ganado a las cúpulas ferroviarias y a la CGT oficialista: el Gobierno estaría estudiando la posibilidad de declarar en "emergencia" a Ferrocarriles y clausurar sus servicios hasta que se restablezca la negociación. Una forma de actualizar aquello de "ramal que para, ramal que cierra". Si por ese lado se llevó alguna tranquilidad, el desánimo lo venció con el minidiálogo que clausuró el ítem salarial:

—Hay que buscar alguna salida para tranquilizar a la gente —habría instado Pedraza, según la versión que dio a este diario otro jefe menemista.

—Sí, pero para después de febrero, ahora es imposible —retrucó Cavallo.

—Pero es que así se va todo a la mierda...

—Si tengo que emitir moneda para dar aumento también se va todo a la mierda.


Rafael Calviño

Trenes parados, andenes vacíos. Los telegramas y un paro por tiempo indeterminado.
Las cúpulas sindicales están aprisionadas entre el desborde de sus bases y la negativa de Economía.

Bahía Blanca en alerta rojo

La situación laboral en Bahía Blanca fue definida como grave por voceros de la delegación local del Ministerio de Trabajo, quienes advirtieron que la crisis de los últimos días aceleró el proceso, hecho que se advierte en la cantidad de despidos y suspensiones. Según se informó los gremios más afectados son los de la construcción, metalúrgicos y empleados de comercio. Por su parte, el personal de la Junta Nacional de Granos de esa ciudad bonaerense paralizó ayer por segundo día consecutivo la actividad portuaria en demanda de mejoras salariales. El conflicto afectó a unos 500 camiones y 150 vagones ferroviarios, que no pudieron descargar los cereales que transportaban.

JUICIOS AL ESTADO

Juan Perón venció un decreto de Menem

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo declaró "inválidos e inaplicables" los decretos del Ejecutivo nacional que suspendieron los juicios contra el Estado, y sentó jurisprudencia al ordenar "continuar el trámite de los presentes autos según su estado", en el primer fallo en segunda instancia en el tema. El destino quiso que el juicio que inauguró esta instancia fuera el que Juan Alfredo Perón le iniciara a la empresa Ferrocarriles Argentinos por un accidente y que quedó suspendido por 120 días al quedar comprendido en los alcances de los decretos 34 y 53 de 1991, referidos a los juicios contra el Estado.

En su dictamen, la Sala III de la Cámara —integrada por los jueces Antonio Vázquez Vialard, Ricardo Guibourg y Bernardo Lazarte— señala que el artículo 67° de la Constitución nacional "atribuye al Congreso de la Nación 'dictar los códigos civil, comercial, penal, de minería y del trabajo y seguridad social'". En tanto que el artículo 86 de la Carta Magna encomienda al Poder Ejecutivo expedir "las instrucciones y reglamentos que sean necesarios para la ejecución de las leyes de la Nación, cuidando de no alterar su espíritu con excepciones reglamentarias", así como el artículo 95 dispone que "en ningún caso el presidente de la Nación puede ejercer funciones judiciales, arrogarse el conocimiento de causas pendientes o restablecer las fenecidas".

Más adelante, el dictamen reconoce que "se ha admitido que ciertos derechos, en caso de excepcional emergencia, puedan ser transitoriamente reducidos por una ley del Congreso, sujeta a control judicial de razonabilidad, el ejercicio de tal potestad por el Poder Ejecutivo se halla claramente excluido del sistema establecido por nuestra ley fundamental".

En este sentido, los magistrados señalan que los decretos del PE se autodefinen "como fruto del ejercicio de funciones legislativas". Lo que en otras palabras significa que violan la división de poderes.

Con respecto a las doctrinas favorables a la posición del Ejecutivo, que se fundan en "la teoría de reglamentos de necesidad y urgencia" que se presentan como una construcción jurídica administrativa, claramente tendiente a privilegiar la función gubernamental del Poder Ejecutivo, ante la inactividad por razones de urgencia o apatía del Poder Legislativo", el dictamen también las rebate. Expresa "serias dudas" en cuanto a "la validez jurídica de decretos sancionados en exceso de competencia ejecutiva, cuando éstos no han sido convalidados de algún modo por el órgano legislativo. Si así fuese —agrega—, resultaría fácil gobernar lisa y llanamente por decreto a favor de la natural lentitud del Congreso y de la ausencia de control judicial de legitimidad mientras dure el silencio legislativo".

Además, el fallo de segunda instancia rechaza los argumentos que utilizó el PE para dictar los decretos de suspensión. "La existencia de algunos procesos presuntamente dolosos (que no se identifican y respecto de los cuales no se indica si el dolo proviene de alguna de las partes o del propio Poder Judicial) no puede constituir una razón suficiente para suspender todos los procesos existentes (...) del mismo modo que la investigación de los delitos no permite suspender las garantías individuales de todos los ciudadanos."

"Por otra parte —agrega—, si algún acto ilícito se ha cometido es precisamente el Poder Judicial el encargado de investigarlo".

INDEMNIZACIONES

Bónex a cambio de accidentes

Dentro del proyecto de ley de presupuesto de 1990 existe un artículo singular, el 43, que faculta a las aseguradoras a pagar los montos indemnizatorios de accidentes de trabajo con los devaluados Bónex '89, al valor nominal de cada plancha, que es de 100 dólares. Pero el valor de los títulos públicos en el mercado es de sólo 51,5 dólares, por lo que de ser aprobado por el Congreso consolidaría un enorme perjuicio contra aquellos ciudadanos accidentados. La revelación está contenida en el comunicado de la Asociación de Abogados Laboralistas, que alerta sobre la actitud del "Gobierno que pretende sorprender la buena fe de los legisladores, al haberlo incluido como un artículo más del presupuesto de 1990".

Aparte del buen negocio que sería para las compañías aseguradoras, es oportuno "preguntarse cómo se compatibiliza el reconocido carácter alimentario que tienen las indemnizaciones, con la entrega de simples papeles", añaden los laboralistas. El proyecto en cuestión está firmado por el presidente Carlos Menem y por el ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi.

El proyecto de ley en su artículo 43 dispone que el pago con Bónex '89 le corresponderá a "los juicios en trámite o con sentencia en firme o que se entablen a partir de la vigencia de esta ley", por lo que autoriza a que los "demandados y sus aseguradores podrán efectuar el pago de las liquidaciones que en ellos se practiquen —incluyendo costas y honorarios— mediante la entrega al acreedor o depósito judicial de Bónex RA serie 1989, a su valor nominal, aun cuando hayan incurrido en mora en todo o en parte de la deuda".

Si se aprobara la ley, se transformaría en una disminución del nivel de protección que el derecho del trabajo brinda a los asalariados. Pero también sería, sin duda, un excelente negocio de las aseguradoras, que podrían así desprenderse de los Bónex '89.

Contra el genocidio iraquí

El Comité Argentino contra la Agresión al Pueblo Iraquí convoca a participar de la radio y televisión abierta que se desarrollará mañana, a las 20, en el Obelisco. En la oportunidad, "actores y artistas plásticos expresarán por medio de dramatizaciones su repudio y dolor ante el genocidio que se está perpetrando contra la población civil en Irak". El Comité está integrado, entre otros, por Miguel Cantilo, Lito Vitale, Héctor Bidonde, Tato Pavlovsky y Eduardo Mignogna y exige el retiro de las naves argentinas que se encuentran en la zona del Golfo Pérsico. Además, manifestó su apoyo "al pueblo iraquí, al palestino y a todos los pueblos árabes que luchan por su autodeterminación, más allá de sus ocasionales gobernantes".

Promesas para el CONICET

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, se comprometió a estudiar la situación presupuestaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), durante un encuentro mantenido con la conducción de ATE-CONICET y el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera. En la oportunidad, los representantes gremiales del organismo científico plantearon la necesidad de convocar a la comisión participativa del sector para discutir los sueldos.

El fiscal pide penas más duras para carapintadas

Para el juicio por la rebelión del 3 de diciembre, la Fiscalía consideró los hechos como "un intento de golpe de Estado".

El fiscal de la Cámara Federal porteña, Luis Moreno Ocampo, pidió al tribunal que confirme la pena de reclusión por tiempo indeterminado dictada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para el coronel retirado Mohamed Seineldín y otros seis cabecillas de la rebelión militar del 3 de diciembre último, al mismo tiempo que solicitó la revisión de la absolución que merecieron el teniente coronel Angel León y el mayor Horacio Linari. Al vencer ayer el plazo para la presentación de agravios y pruebas ante la Cámara —tribunal que deberá revisar en audiencia oral y pública la sentencia castrense—, los abogados defensores de los condenados plantearon la nulidad de diversos aspectos de la causa militar en un intento por convalidar el proceso instruido por el Consejo Supremo. El juicio comenzará, según las previsiones, a fines de marzo.

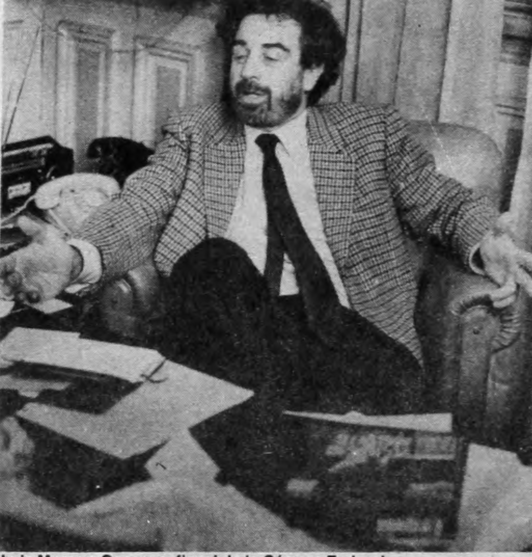
En su presentación Moreno Ocampo consideró que "los hechos del 3 de diciembre constituyeron un intento de golpe de Estado. De triunfar la intentona rebelde, ni el Presidente, ni el Congreso, ni tampoco el Poder Judicial hubieran podido ejercer sus facultades y hubieran sido desplazados". El fiscal opinó asimismo que "los cabecillas juzgados integraban una asociación ilícita que preparó y organizó la rebelión. Ellos recorrieron el país incitando al amotinamiento, planificaron la forma de actuar y ejecutaron las acciones que se desarrollaron en todo el país". La acusación fiscal abarca a los 15 cabecillas contra los que el Consejo Supremo dictó sentencia el 8 de enero último, con penas que oscilan desde la reclusión por tiempo indeterminado hasta 12 años de reclusión —todas con la accesoria de destitución—, salvo las absoluciones de León y Linari. Moreno Ocampo los encontró también culpables de los homicidios del soldado conscripto Javier Gómez, del teniente coronel Hernán Pita, del mayor Federico Pedernera y de la tentativa de homicidio del sargento mecánico motorista Claudio Khun, así como de las muertes de las personas que viajaban en el colectivo que fue arrollado por uno de los tanques rebeldes.

La Cámara Federal deberá revisar, de acuerdo con el pedido de Moreno Ocampo, las absoluciones del mayor Linari y del teniente coronel León, "quien fue ideólogo y partícipe de la rebelión", según la opinión del fiscal. Moreno Ocampo solicitó también la revisión de "la atenuación de las penas resueltas por el Consejo para algunos de los partícipes, que se basó en el argumento de la buena conducta precedente del personal que participó en los hechos".

En un adelanto de lo que serán sus estrategias defensivas durante la audiencia, los abogados de los involucrados —la mayoría de larga trayectoria en corrientes de ultraderecha, y para algún caso el defensor oficial Carlos Tavares—, enumeraron vicios dentro de la causa instruida por el Consejo Supremo con la pretensión última de invalidar todo lo actuado, aún las condenas.

Las presentaciones de la Fiscalía y de las defensas incluyeron las nóminas de testigos que pretenden hacer desfilar por el estrado de la sala de audiencias. Moreno Ocampo citó al teniente coronel Martín Bonnet y al general Martín Balza, jefe y subjefe del Ejército; al titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, y al ex ministro de Defensa, Humberto Romero. La Cámara deberá ahora aceptar y rechazar, según el caso, agravios, pruebas y testigos en un plazo de dos semanas, a la vez que fije la fecha definitiva para la audiencia oral y pública, que se prevé para fines de marzo. Para una segunda etapa quedará el juicio contra los civiles involucrados.

Rafael Calviño



Luis Moreno Ocampo, fiscal de la Cámara Federal.
"Fue un intento de golpe de Estado", dijo sobre el lunes 3.

FISCALIA

Granillo, ahora sí

Raúl Granillo Ocampo concurrió finalmente ayer a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas para prestar declaración por su vinculación con el caso Enron-Westfield, 24 horas más tarde que el ex fiscal Ricardo Molinas fuera desalojado del organismo de contralor mediante un decreto del presidente Carlos Menem. Granillo Ocampo había objetado por "enemistad manifiesta" al cesanteado Molinas, pero no tuvo problemas en declarar ante el fiscal adjunto, José Luis Magnasco.

El secretario legal y técnico de la Presidencia permaneció en el interior de la Fiscalía aproximadamente 45 minutos, pero no trascendieron sus declaraciones. El designado ministro de Justicia había sido citado por Molinas para determinar su participación en el affaire Enron-Westfield, que proyectaba crear una planta separadora de gases en la provincia de Neuquén. En el acuerdo original con la empresa establecía que el Estado vendería gas a 0,70 centavos de dólar por MVTU (medida de gas), lo que era considerado un precio irrisorio. A posteriori el interventor de YPF, José Estenssoro, negoció la entrega de gas a 1,20 dólares, lo que fue aceptado por el grupo. En el marco de esta misma causa prestó ya declaración ante Molinas el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

A su vez, la Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto de declaración del legislador socialista, Simón Lázara que "debe ser el Parlamento el poder de la Nación que intervenga en el caso del titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Adminstrativas, Ricardo Molinas, a través de la sustanciación de un juicio político". Al aprobar el proyecto de declaración, Lázara consiguió que la cuestión sea incluida en el temario de la Cámara y que vuelva al recinto para su discusión una vez que se expida la Comisión de Juicio Político.

Tras la palabra de Lázara, intervino el hipermenemista liberal Alberto Albamonte, quien sostuvo que "el presidente Menem está facultado para remover a Molinas", afirmación que fue respondida con abucheos no solamente desde la bancada radical sino también de buena parte de la bancada oficialista.

A todo esto, Molinas inició el contraataque verbal, anunciando que apelará ante Diputados para que sostenga que su remoción sólo se produzca a través de un acuerdo legislativo, y estimó que de ahora en más "voy a ser víctima de una jauría". Molinas dijo que no conocía a Jorge Pinzón —el fiscal designado—, aunque aclaró que "no tengo ningún problema con él, sino que me preocupa el futuro institucional de la Fiscalía".

Cuando los fuegos de artificio ya comenzaron a apagarse, recién ayer salió publicado en el Boletín Oficial el decreto 265/91, por el cual el Poder Ejecutivo dejó cesante a Molinas de su cargo en la Fiscalía.

VENTIMIGLIA ACELERA

"Ahora nos sobran pruebas"

Guillermo Luque sigue prófugo y su padre teme que lo torturen. Para Patti, el principal sospechoso está en Buenos Aires y la causa se demora. Para el juez, en cambio, detrás de Luque está la recta final.

(Por Eduardo Videla) **Aunque el paradero de Guillermo Luque era desconocido hasta anoche —al menos por quienes lo buscan—, el subcomisario Luis Abelardo Patti aventuró que el prófugo de la justicia catamarqueña —involucrado en el crimen de María Soledad Morales— "debe estar en Buenos Aires". Sin embargo, Patti está en Catamarca, después del frustrado intento de captura de Luque, y allí debió brindar una extensa explicación ante el juez José Luis Ventimiglia acerca del fracaso de su misión. El encuentro habría profundizado aún más las diferencias de criterio entre ambos funcionarios, de los que ya dio cuenta este diario. En la víspera, el subcomisario evaluó que la investigación del crimen "va para largo". Ventimiglia, en cambio, consideró que "si antes nos faltaban pruebas, ahora nos sobran", lo que constituye un signo de que para el juez la resolución del caso está cerca. En medio de este clima se llevó a cabo anoche la vigésimo segunda Marcha del Silencio, en reclamo del esclarecimiento del homicidio.**

El que sí está en Buenos Aires es el padre de Guillermo, el diputado nacional Angel Arturo Luque, quien se encuentra "muy dolido y golpeado", según la definición de su par, Luis Saadi. "Nos pidió que lo acompañemos porque teme que su hijo vaya a ser torturado —relató Saadi a **Página/12**—. Un grupo de legisladores justicialistas le hemos manifestado nuestra solidaridad." El hermano del gobernador Ramón Saadi opinó que Patti "no nos da garantías de nada porque estuvo involucrado personalmente en el asesinato de (Osvaldo) Cambiasso y (Jorge) Pereyra Rossi". Y admitió que el episodio que conmueve a Catamarca "nos ha enseñado a preocuparnos por saber en qué andan nuestros hijos".

Apesadumbrado, Patti negó al llegar a Catamarca que se hubieran producido "desprolijidades" o "demoras" en cumplir la detención de Luque. "Nosotros llegamos a Buenos Aires entre la una y las dos de la tarde —dijo, confirmando lo informado por este diario— y en ese momento se estableció una vigilancia en la vivienda. Luego supimos que Luque se había ido a las 9 de la mañana." Sin embargo, la información obtenida en los tribunales porteños asegura que el muchacho se fue alrededor del mediodía y que los policías de consigna no procedieron a su detención porque no tenían la orden.

En coincidencia con lo afirmado por el subcomisario, la abogada de la familia Morales, Lila Safe, estimó que "Luque tiene que estar en Buenos Aires, porque ya está la orden de detención vía Interpol y también se distribuyó un comunicado a Migraciones". La letrada adelantó que en los próximos días pedirá el desafuero del gobernador Saadi ya que, argumentó, "aquí está sospechado el poder político".

"El señor gobernador se ha tomado un avión y se ha llevado a otro de los sospechosos, Arnoldo Saadi (sobrino del mandatario), hace exactamente una semana, ante la inminencia de eventuales detenciones", denunció.

También formuló declaraciones explosivas la hermana Martha Pelloni, rectora del Colegio del Carmen y San José. En un reportaje difundido por la Agencia Informativa Católica (AICA), la religiosa afirmó que "el gobernador es un encubridor y miente", porque "sabe los nombres de los responsables del crimen".

Un timonel de ocho años

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, confirmó que un chico de ocho años —el hijo del conductor de la lancha Ciudad de Paraná— era quien conducía la embarcación que embistió hace una semana a la Cacciola IV, en un accidente que provocó la muerte de doce personas. El magistrado escuchó ayer la versión del menor —su padre, Eduardo Wojciekián, había negado que la lancha hubiera estado bajo control de su hijo—, a la vez que aclaró que "no se lo puede enjuiciar penalmente porque, en razón de su edad, es inimputable". Según adelantó el juez, hoy se iniciarán las tareas de reflotamiento de las lanchas en procura de verificar si cumplían con las condiciones de seguridad.

"Hay cinco testigos que han declarado haber visto un menor al frente de la nave —fundamentó el juez— mientras que otros dijeron que en el puesto de comando no vieron a nadie, cosa que se corresponde con la altura de un niño".

REBELION DEL PEAJE

Las cabinas los verán pasar

El tema del peaje recorrerá la próxima semana dos caminos paralelos. El presidente Carlos Menem deberá decidir cuál será la política que el gobierno nacional seguirá con respecto a la financiación del sistema, y —aunque el ministro de Economía, Domingo Cavallo, haya afirmado lo contrario— la posible anulación de los contratos de licitación firmados con las empresas adjudicatarias. El segundo acontecimiento ocurrirá el 21 de febrero. Las cámaras del autotransporte de colectivos y de personas decidieron que desde esa fecha ninguna unidad rodante pagará la suma establecida para el "nuevo impuesto", durante la reunión llevada a cabo ayer en Pinamar para tratar diversas cuestiones viales. Sin embargo, la nota del día provino del Congreso de la Nación. Por unanimidad, Diputados resolvió al arresto por 3 días de una empleada de una cabina de peaje, quien "desconoció" los fueros parlamentarios del legislador justicialista Luis Saadi, quien se había negado a abonar el peaje.

Con las brisas de la mañana, intendentes bonaerenses, dirigentes de entidades intermedias y otros funcionarios comenzaron a llegar a la ciudad de Pinamar, para aunar criterios y elevar una declaración conjunta sobre el peaje en las rutas nacionales y provinciales. El documento final reclama la "anulación de todos los contratos firmados" para licitar caminos, el reintegro de los Fondos Específicos a Vialidad Nacional (dejados a un lado gracias a la emergencia económica), la creación de un Consejo de Fondos Viales —formado por las entidades contrarias a la implementación de la tarifa caminera— para administrar los dineros destinados a la construcción y el mantenimiento de las rutas, y establece además que se apoyarán las presentaciones que se hagan ante la Justicia para "lograr los fines anunciados".

El encuentro estuvo presidido por el intendente de Pinamar, Francisco Scognamillo, quien recibió a unos 60 representantes, tanto de organizaciones intermedias como de entidades oficiales. La Comisión de Asuntos Políticos del encuentro fue la encargada de redactar el documento que luego fue difundido "a la prensa y a la comunidad". En el mismo no se incluye la decisión de los transportistas de negarse a pagar el peaje, aunque la posición adoptada tuvo sus ecos favorables. Los transportistas de cargas piensan ignorar las cabinas de peaje y transitar por el asfalto como si nada. Tal actitud —aunque con un automóvil— fue seguida el martes pasado por el diputado nacional por Catamarca, Luis Saadi, quien se abstuvo de desembolsar los australes exigidos, en la garita de General Conesa (Ruta 11). Maltratado por la encargada de recibir los billetes y por la policía caminera, el hecho quedó plasmado en una "cuestión de privilegio".

Mil años sin mosquitos

De confirmarse la denuncia del concejal capitalino Jorge Benedetti, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires gozará del privilegio de contar con la droga K-Otrina, aun cuando ésta pudiera faltar dentro de un milenio. Sucede que —según la denuncia del edil, presidente de la Comisión de Administración y Función Pública— la comuna ordenó la compra de 12.000 litros de la droga que, diluida en agua, es utilizada como plaguicida. Pensando en el consumo promedio, la cantidad comprada alcanza para unos mil años, aun suponiendo una invasión de mosquitos.

Neuquinos de protesta

Los neuquinos se concentrarán hoy, a las 20.30 en la plaza San Martín de Cipolletti para deliberar sobre la situación socioeconómica que atraviesan la zona y el país, producida por "el salvaje aumento de precios y el consecuente deterioro del salario". Esta asamblea popular, que tomará el carácter de un "cacerolazo", tratará las medidas y acciones a realizar "en defensa de una vida digna", según lo señala un comunicado firmado por Carlos Báncora y Javier Seguro, dos integrantes del grupo convocante.

Silencio por la paz

El Obispado de Quilmes organizó una Marcha del Silencio por la Paz en el Golfo Pérsico, que partirá el próximo sábado a las 19 desde el cruce de Florencio Varela y concluirá frente a la Iglesia del Perpetuo Socorro, Avenida Calchaquí 4949, a diez cuadras del lugar de salida. Allí se hará un acto de reflexión y oración por la paz presidido por el obispo Jorge Novak.

Del cólera peruano sólo se sabe que hizo nido en la pobreza

Entre las especulaciones sobre su origen, la epidemia sigue causando estragos. Por temor nadie consume alimentos de Perú.

Mientras el Ministerio de Salud informaba que el número de víctimas del cólera en Perú llegó a 86 sobre un total de 12.669 afectados, continúa la polémica sobre el origen de la epidemia. Para algunos fue el mar contaminado con residuos cloacales y desechos químicos, lo que permitió que el vibrio cholerae infectara al microplancton, convirtiendo al pescado en el agente inicial de la propagación. Para otros, en su mayoría comerciantes de alimentos basados en pescado, que hoy deambulan entre protestas y ollas populares en las desoladas calles de Lima, la causa está en otra parte. Mientras los países próximos toman precauciones limitando la entrada de productos peruanos y sometiendo a exámenes médicos a los pasajeros procedentes de ese país, continúan llegando a Perú donaciones de medicamentos, sueros y dinero.

En medio de la desesperación, las especulaciones sobre la causa de la epidemia van desde el ceviche hasta un casi mítico barco de pescadores chinos que estuvo varado en Chimbote poco tiempo antes de la aparición de los primeros casos y que habría arrojado desperdicios contaminados al mar. Pero lo cierto es que no se necesitaba mucha ayuda externa para infectar las aguas. En Lima por lo menos tres millones de personas padecen de la escasez de agua en los "pueblos jóvenes" —eufemismo que en Perú designa a las villas miseria— y afrontan también la falta de una adecuada recolección de basura.

De esta forma, tanto la presencia del agua como su escasez constituyen ahora dos problemas irresueltos por las autoridades sanitarias; el agua extiende la bacteria, pero su ausencia permite al virus contaminar el ambiente. A esto se agrega la aguda crisis económica que vuelve imposible en las economías populares el hecho simple de hervir el agua 10 minutos. El galón de kerosene cuesta más de un dólar y el sueldo promedio en Perú alcanza escasamente a 50 dólares (más inf. en pág. 11).

Las dudas sobre la correcta depuración del río Rimac —principal fuente de agua de Lima— están sobre el tapete desde 1989, cuando a las casas capitalinas llegó agua pestilente y con residuos fecales. Ahora la planta depuradora estatal SEDAPAL aseguró que el agua potable de Lima no está infectada y anunció el aumento del cloro en su tratamiento como medida precautoria. Las autoridades sanitarias aún no se han pronunciado sobre las consecuencias del incremento del desinfectante.

Pero no sólo Lima, con sus siete millones de habitantes, constituye un problema para sí misma. El mar frente a las principales ciudades costeras está contaminado por razones similares a las de Chimbote, el puerto donde se originó la peste. Cada segundo, Lima arroja 8 toneladas de aguas residuales al océano que, desde hace una década, produce enfermedades virósicas en sus desprevenidos bañistas. Por el veloz crecimiento sin planificación de las ciudades, los tubos que transportan agua para el consumo se entrecruzan trágicamente con las cloacas.

Desde hace 10 días las especies marinas, el otro posible agente de contaminación, van siendo inmoladas cada semana entre la paranoia popular y las protestas de unas 100.000 personas que viven de la pesca artesanal, y sufren daños económicos incalculables. En cada cuadra del centro de Lima, un sindicato de vendedores ambulantes alimenta una olla popular, mientras la venta de comida es ofrecida a menos de un dólar y termina arrojada en las aceras para ser consumida por las moscas.

En las esferas comercial, industrial y política causaron disgusto las noticias sobre la incineración de productos alimenticios procedentes de Perú en países como México, Bolivia y Ecuador. Aseguraron que no existe posibilidad de contagio en los alimentos enlatados o congelados, como mariscos y otras conservas pues los alimentos así procesados necesitan 100 grados Celsius, mientras que la bacteria no resiste temperaturas superiores a los 60 grados. Susana Highshi de Fujimori, esposa del jefe de Estado comió ante las cámaras de televisión productos enlatados, como parte de la campaña para convencer a la población de que es el alimento más seguro.

COLERA: AYUDA INTERNACIONAL HACIA PERU

La Comunidad Económica Europea (CEE) aprobó una ayuda de emergencia de 700.000 dólares.
La UNICEF envió 1,2 millones de dosis de medicamentos
Cuba anunció el envío de 6 especialistas en epidemias.
Desde Francia, la organización "Médicos del Mundo" envió 40 toneladas de medicamentos y "Médicos sin fronteras" despachó un equipo de especialistas.
España: El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) coordinó el envío de 50.000 dólares en medicamentos.
Francia: especialistas militares en medicina tropical partieron de Marsella con un laboratorio móvil.
COLOMBIA — ECUADOR — PERU — BRASIL — 500 km
Piura — Trujillo — Chimbote — Huaraz — Huánuco — Junín — Callao — LIMA — Ica — Arequipa — Ilo — Tacna
800 — 630 — 1.200 — 0 — 200 — 7 — 1.712 — 320 — 2 — 2 — 1
X Número de muertos
X Número de casos
AFP Infografía

CENTRO UNIVERSITARIO DE DEVOTO

Hábeas corpus por el regreso

La presentación de un recurso de hábeas corpus por parte de los cinco internos de la cárcel de Villa Devoto, que desde hace una semana mantienen una huelga de hambre en protesta por el desalojo de los estudiantes que residían en el Centro Universitario de Devoto (CUD), motivó un nuevo traslado, esta vez de las celdas de castigo a los pabellones habituales de detención, y llevó al juez Emilio García Méndez a requerir el testimonio de dos de los internos —Sergio Schoklender y Eduardo Silva— para decidir si hace lugar a la medida de excepción.

Si bien el Centro Universitario mantiene su actividad académica, aún persiste la "orden superior" que determinó la pasada semana el desalojo de los trece estudiantes que residen en el lugar y el inicio del ayuno por parte de Sergio Schoklender, Eduardo Silva, Costa Vidan, Castro Roberts y Enrique Pelai. Decididos a recuperar "este espacio vital que durante varios años nos permitió acercarnos a un título universitario" los internos persisten con la huelga de hambre.

"En nuestro país los procesos judiciales son insensatamente largos, lo que tiene como una de sus consecuencias más frecuentes una prolongada detención. En ese lapso hay que soportar un lugar que, como la cárcel, se ha convertido en una afrenta a lo normado por la Constitución nacional cuando establece que "las cárceles deben ser un lugar de rehabilitación y no de castigo". Cómo en otras áreas, lo que los legisladores sancionan no se parece mucho a lo que se concreta y quizá por ello haya una noción muy difundida de que las cárceles 'son fábricas de delincuentes'. Es para modificar esto que surgió el Grupo Universitario de Devoto", expresan los internos en una nota dirigida a los medios de prensa y legisladores nacionales.

Pese a que la Universidad de Buenos Aires —parte integrante del proyecto del CUD— negó reiteradamente que su continuidad esté en peligro, los internos consideran que su funcionamiento se verá seriamente afectado si se mantiene la prohibición de residir en el Centro. Por ahora, y mientras la poco explicitada "orden superior" persista, sólo tres internos permanecen en el CUD como personal de mantenimiento. Es el juez García Méndez el encargado de tramitar el recurso de amparo elaborado por los propios internos que ya obtuvieron su título profesional y decidir si la "orden superior" sigue en pie.

Una avalancha de fieles

"Todo pudo haberse evitado si las autoridades hubieran aplicado un mínimo dispositivo de seguridad", denunciaron ayer los fieles mexicanos que sobrevivieron a la avalancha registrada el pasado miércoles en el santuario del Señor de Chalma —ochenta kilómetros al oeste de México—, donde fallecieron 42 personas y otras 36 resultaron heridas por los apretujones en las puertas del templo.

El ritual del Miércoles de Ceniza, en el que se recibe la bendición milagrera del Señor de Chalma, convocó este año a unos 5000 fieles. A poco de comenzada la ceremonia religiosa corrió el rumor dentro de la capilla de que alguien, más que bendiciones, buscaba relojes y dineros en los bolsos. Sólo el rumor fue suficiente para que se desatara la batahola. "De pronto todos empezaron a correr, fue una verdadera locura. Todos se pisaban, se caían, nadie podía explicar por qué", relató Laura Medina.

Hasta ayer se sabía de 42 víctimas, pero de acuerdo con los informes de la Cruz Roja el estado grave de muchos heridos hace pensar en cifras mayores. La Hermandad de Chalma, un grupo de voluntarios encargados de mantener el orden en las procesiones, concentró sus acusaciones en la policía y las autoridades gubernamentales "por no haber adoptado medidas de seguridad y contención suficientes, aun conociendo la magnitud que cobran estos ritos".

Experimentos

El Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires promulgó una norma que protege a los seres humanos que se hallan sometidos a investigaciones científicas de nuevos medicamentos, como también de otras formas de tratamientos o métodos experimentales de diagnóstico y prevención de enfermedades.

La ley, que lleva el número 11.044, fue elaborada y presentada por el diputado (UCR) Robert Evangelista y garantiza la libre participación en los experimentos y análisis, y el conocimiento de las consecuencias benéficas o desfavorables derivadas. Además, protege la integridad psíquica y social de los participantes, durante y luego de los ensayos científicos.

RENUNCIA HURTADO MILLER EN PERU

El fujishock acabó con el premier

El primer ministro y titular de Economía del gabinete de Alberto Fujimori, Juan Carlos Hurtado Miller, renunció, dejando al país con un record continental de inflación.

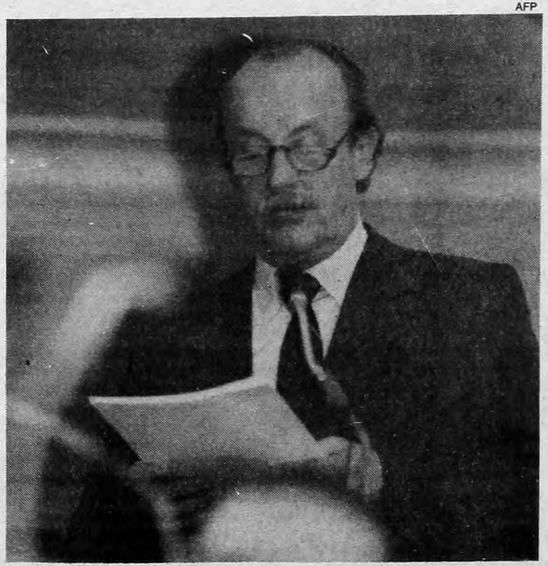
Juan Carlos Hurtado Miller, que como primer ministro y titular de Economía del presidente Alberto Fujimori cargó con la responsabilidad directa de los dos "fujishocks" aplicados en los escasos siete meses de gobierno, renunció dejando a Perú con una inflación que acumuló 7650 por ciento en 1990 (record continental) y un 17 por ciento en enero, y con una de las peores recesiones de su historia. Su renuncia formaba parte de las variantes más probables de los planes oficiales ya desde su asunción, pues él mismo se definió como "fusible del presidente", pero no llegó en el momento deseado sino que fue precipitada por su enfrentamiento con el titular de Industria, Guido Pennano y puede demorar apreciablemente el objetivo de normalizar las relaciones con el FMI y los acreedores extranjeros, único rubro en el que Hurtado Miller parecía estar a punto de conseguir algunos de los resultados buscados. Al cierre de esta edición se informó que será reemplazado por Carlos Bolona, de 41 años, uno de los contactos de Fujimori con Washington.

Pennano había criticado públicamente en las últimas semanas ambos fujishocks (agosto y diciembre de 1990), alegando que estaban demasiado orientados hacia el cumplimiento de compromisos con el FMI, pese al carácter aún informal que éstos aún tienen. Michel Camdessus, director general del FMI, dio recientemente el visto bueno a los planes del Gobierno para 1991, que incluyen previsiones como la de una inflación anual del 28 por ciento, casi totalmente acumulada ya en el primer mes; pero el acuerdo definitivo está pendiente de un crédito puente que Fujimori en persona ha estado negociando desde antes de su asunción con los gobiernos de EE.UU. y Japón (primero y segundo socios comerciales de Perú). El crédito debería impedir que Perú incurriera en nuevos atrasos en 1991 con el FMI y es considerado también como garantía política para la normalización de las relaciones con todos los acreedores, luego de que Alan García (1985-90) restringiera los pagos a la banca privada extranjera y luego a los organismos multilaterales como el FMI.

Impugnando el carácter nebuloso de todo el proceso, Pennano terminó difundiendo un "plan alternativo" de dolarización de la economía con suspensión de todas las negociaciones con los acreedores, y cuando Hurtado exigió a Fujimori que lo desautorizara, su autor escaló aún más su desafío asegurando que había elaborado el proyecto a pedido del propio presidente. Fujimori, cuyo respaldo popular se pulverizó ya en sus primeras semanas de gestión, puso el broche a la confusión manteniendo el mismo silencio que lo caracteriza desde agosto, mientras la pelea se intensificaba, y nombró finalmente a Bolona, de quien no se espera que varíe el curso seguido por Hurtado.

Esta tercera crisis de gabinete (las anteriores involucraron cambios en Cancillería y Educación) llega cuando el país se ve azotado por una epidemia de cólera —ilustrativa de su desamparo económico y sanitario—, que provoca problemas adicionales en el comercio, pues EE.UU., la CEE y hasta la Argentina suspendieron las importaciones de productos pesqueros peruanos por precaución. Fujimori, que sólo tiene respaldo marginal en un Congreso dominado por la Fredemo de Vargas Llosa y el APRA de García, ganó las elecciones prometiendo gradualismo y heterodoxia, y nombró luego un gabinete de viejos conservadores de Fredemo como Hurtado, que aplicó una "economía de guerra" contra la que terminaron protestando hasta los evangelistas que crearon el fenómeno Fujimori.

AFP



Juan Carlos Hurtado Miller, responsable de dos fujishocks.
Alguna vez se definió a sí mismo como "fusible del presidente".

Oposición al Collor II en el Congreso

(Por Arnaldo Cesar, desde Río de Janeiro/IPS) Las medidas económicas anunciadas por el gobierno brasileño a fines de enero corren el riesgo de ser rechazadas o modificadas por el Congreso nacional, que iniciará su discusión la próxima semana. Declaraciones dadas hasta ahora dan a entender que habrá dificultades para que el segundo plan económico del presidente Fernando Collor de Mello y su equipo obtengan mayoría parlamentaria.

La ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, suspendió una visita prevista para este jueves al Congreso nacional porque tenía "stress". El gesto fue considerado una falta de respeto al Poder Legislativo. Pero no será por esa razón que los parlamentarios se mostrarán contrarios a las medidas. El diputado Amaral Neto, presidente del derechista Partido Democrático Social (PDS), considerado hasta ahora un aliado natural del gobierno, presentó más de 100 enmiendas a las medidas oficiales. "Con amigos de este tipo, el presidente Collor no necesita enemigos", comentó el portavoz de la presidencia, Claudio Rosa Silva.

La insatisfacción es generalizada. Grupos de diputados de centroderecha, comprometidos con grandes empresas y con la aristocracia rural, están indignados por el fin de la indexación económica y por la unificación de las fechas de reajustes salariales para todos los trabajadores del país. "Crearon el soviet brasileño. Este país estallará con la unificación de demandas salariales. El gobierno estableció condiciones para una huelga general", protestó el diputado Ricardo Fiuza, del Partido Frente Liberal (PFI), de centroderecha. Fiuza, un rico empresario del nororiente del país, era también un aliado del gobierno y su nombre había sido considerado para representar los intereses del gobierno en la Cámara de Diputados.

Mientras la derecha se queja del fin de la especulación financiera, los partidos de centro y de izquierda hacen severas críticas al control de precios y al fortalecimiento de las bolsas de valores, instituidos por el gobierno. "Una vez más los asalariados fueron los grandes sacrificados con los cambios económicos. El gobierno nunca piensa en atacar a otros sectores de la sociedad", argumentó el diputado José Genuino, del Partido de los Trabajadores (PT).

"Si desagradamos a tirios y troyanos es porque el plan es bueno y tiene oportunidad de tener éxito", respondió el jefe del gabinete del Ministerio de Economía, Joao Maia. Los ataques al nuevo plan proceden también del propio gobierno. El ministro de Agricultura, Antonio Cabrera, no tuvo recelo en criticar las medidas. Cabrera está preocupado con la falta de recursos para el financiamiento de la próxima zafra agrícola y estima que las medidas "ponen a la agricultura brasileña en situación de quiebra".

Por razones similares, el ministro de Educación, Carlos Chiarelli, también objetó el plan y en particular los cortes realizados en el presupuesto de su cartera.

Tal vez el mayor crítico del plan en el gobierno sea el ministro de Justicia, Jarbas Passarinho, coordinador de los congresistas y políticos oficialistas y vínculo con los opositores. Passarinho no dijo nada contra el plan pero tampoco hizo ningún elogio. El ministro de Justicia no fue consultado para la aplicación del nuevo plan y por eso Passarinho estaría dejando el programa entregado a su propia suerte.

Pablo Escobar quiere indulto

Pablo Escobar Gaviria, señalado por las autoridades como el máximo jefe de los narcotraficantes del Cartel de Medellín, no se entregará a la Justicia colombiana, como lo hicieron otros miembros de esa organización para evitar ser extraditados, y realiza gestiones políticas en procura de un indulto. Así lo revela un informe de un organismo de inteligencia del Estado que le habría sido entregado al presidente de la República, César Gaviria, y cuyo contenido fue divulgado por el diario *El Tiempo*.

De acuerdo con el informe, Escobar estaría buscando un acuerdo de paz con sus acérrimos enemigos, los narcotraficantes del Cartel de Cali, en procura de crear un frente para presionar políticamente por un indulto general para todos. Un prestigioso abogado de Medellín, noroeste de Colombia, agrega el informe, fue el emisario de Escobar Gaviría quien sostuvo una primera reunión con los máximos jefes del Cartel de Cali, en la ciudad del mismo nombre, ubicada al sudoeste de Bogotá.



AFP

El embajador de los EE.UU. ante la ONU, Thomas Pickering vota por una reunión a puertas cerradas.
Irak no parece haber cambiado su postura contraria al cese del fuego.

REUNION EN EL CONSEJO

EL FIN Y

El canciller iraquí pidió a la ONU que condene la masacre del bunker, mientras que España pidió que cesen los bombardeos a las ciudades. La Casa Blanca, por su parte, precisó que la ofensiva terrestre podría comenzar en cualquier momento.

(Por Claudio Uriarte) **Una diplomacia casi terminal ganó ayer un nuevo turno al amparo del horror causado por la matanza de más de 700 civiles en un bombardeo norteamericano contra un presunto centro militar de Irak. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas empezó finalmente su reunión a puertas cerradas con el propósito de una puesta en examen de la guerra cuyos movimientos principales podían preverse: alguna propuesta de Yemen, Cuba o Irak para un cese del fuego, o para declarar que Estados Unidos se "excede" en la condición de la guerra, una intercepción de esta propuesta por la invocación de la cláusula de la resolución del Consejo que autoriza al uso de los "medios necesarios" para desalojar a Irak de Kuwait y, en la improbabilidad de que la situación se ponga difícil, un veto de EE.UU. Al mismo tiempo, el presidente soviético Mijail Gorbachov recibió al canciller kuwaití en el exilio, Ahmed Al Sabah, quien recibió garantías de que la URSS seguía apoyando la liberación de su país, aunque el diario *Pravda* marcó una nueva distancia con EE.UU. al pedir una "pausa de buena voluntad" en el conflicto. El canciller iraquí Tarek Aziz pidió a la ONU que condene la matanza del bunker, y España pidió que cesen los bombardeos a ciudades, pero el gobierno norteamericano sostuvo que continuarán, y la Casa Blanca precisó que la ofensiva terrestre podía comenzar "en cualquier momento". Nuevos ataques misilísticos de Irak a Arabia Saudita, y de los aliados —que perdieron un avión norteamericano EF-111A y un Tornado británico— contra Irak y Kuwait.**

La relación de fuerzas pronorteamericana del Consejo se mantenía ayer al empezar la "sesión oficial privada", primera de su tipo en 15 años y la cuarta desde la creación del organismo en 1945. Justamente la naturaleza "privada" del encuentro, impuesta por la mayoría contra la oposición de Cuba y Yemen, traslucía el intento de impedir que se convirtiera en un foro de propaganda proiraquí, aunque la abstención de Ecuador, India y Zim-

Israel y las señales en clave

(Por Rubén Levenberg) **El vocero presidencial norteamericano Marlin Fitzwater desmintió que Estados Unidos haya facilitado a Israel las claves secretas para quedar en condiciones de lanzar un ataque contra Irak. La versión, difundida por el diario *Jerusalem Post* y la cadena norteamericana CBS indicaba que las claves aún no estaban en manos israelíes, pero que existía ya un compromiso entre ambos gobiernos. Entretanto, Siria e Israel tomaron distancia respecto de las afirmaciones del ministro de Relaciones Exteriores alemán, Hans Dietrich Genscher, quien había asegurado que Damasco reconocería la existencia del Estado hebreo "dentro de un esquema regional de paz".**

Las claves secretas son imprescindibles para que los aviones israelíes, en caso de lanzar un ataque contra Irak, sean reconocidos como amigos por las defensas norteamericanas y de sus aliados. Según la cadena estadounidense CBS y el diario israelí *Jerusalem Post*, el ministro de Defensa Dick Cheney habría entregado la información a su par hebreo Moshe Arens, quien lo visitó en Washington esta semana. "No recibieron el código" declaró ayer Marlin Fitzwater, vocero del presidente George Bush, pero admitió que el tema había sido largamente discutido entre ambos gobiernos.

En otro orden, tras las declaraciones del ministro alemán Hans Dietrich Genscher, hubo tanto en Siria como en Israel reacciones cautelosas. Genscher había dicho tras su visita a Damasco que el presidente Hafez Al Assad estaba dispuesto a reconocer y garantizar la existencia del Estado de Israel en un futuro esquema de paz. Curiosamente, ambos países dijeron que nada cambió en ese tema. En Damasco, el canciller Faruk Sharaa dijo que la paz en Medio Oriente se lograría si el Estado hebreo reconoce "los legítimos derechos del pueblo palestino".

El gobierno israelí valoró como "positivo" el tono de las declaraciones que Genscher atribuyó a Assad, pero al mismo tiempo aclaró que al adherir a las resoluciones de las Naciones Unidas —entre ellas la 242 del 22 de noviembre de 1967 que reconoce el derecho a la existencia de cada Estado de la región— Siria ya acepta a Israel. El vocero Avi Pazner aseguró que Jerusalén está dispuesto a entablar negociaciones bilaterales con Damasco para resolver el conflicto por las alturas del Golán, idea que recogieron entusiasmadas las autoridades iraquíes, porque confirma la teoría de Saddam Hussein, según la cual aquellos Estados árabes que apoyan la coalición encabezada por los norteamericanos son aliados de Israel.

Pero los israelíes tienen en estos días otros problemas, además del conflicto con árabes y palestinos y con los SCUD iraquíes. En el Vaticano se desmintió que la Iglesia vaya a restablecer sus relaciones diplomáticas con Jerusalén, al menos hasta que termine la guerra en el Golfo Pérsico. En tanto, los economistas del Estado hebreo están seriamente preocupados por la recesión que afecta al país con motivo de la guerra.

Opinión

Por Gregorio Selser, desde México

Bush, la ONU y el nuevo orden

La semántica, como la simbología, tienen un importante papel en la política internacional. Cuando el presidente George Bush postula la presunta autoridad moral de Estados Unidos para imponer el orden en el Medio Oriente más que en una falsedad histórica está perpetrando una blasfemia. Bush escala ahora en retórica y anuncia un nuevo orden internacional, sin que ninguno de sus asesores le haya advertido que en lugar de innovar no está haciendo otra cosa que copiar a Benito Mussolini y Adolf Hitler.

En la década del 30 la expresión *ordine nuovo* tenía carta de ciudadanía en todos los movimientos fascistas de Europa. Aunque lo había acuñado en los años 20 Mussolini, la derecha francesa lo tradujo en su proyecto como *nouvel ordre*, el partido nazi británico como *new order* y, algo más tarde pero con total insistencia y contundencia, el Tercer Reich. Según Emund Jan Osmañczyk, esta expresión fascista simbolizaba la destrucción del *statu quo* en una región definida y su sustitución por otro modelo bajo la hegemonía de la potencia más fuerte en la región. Los golpes iniciales del *ordine nuovo* los propinó el protofascista poeta Gabrielle D'Annunzio al apoderarse de Fiume (Rijeka), que fue seguido no mucho después por la captura de Trieste, ambos en desmedro de Yugoslavia. Ocurrió entre 1919 y 1920, al término de la Primera Guerra Mundial, cuando ya estaba en funciones la Liga de las Naciones, también conocida como Sociedad de Naciones, creación original del presidente de Estados Unidos Woodrow Wilson.

Entre los célebres catorce puntos que este mandatario propuso en 1917 como fundamentos para el sistema internacional que debía implantarse al término de la conflagración, se leía: "Deberá formarse una sociedad general de naciones en virtud de convenios especiales que tendrán por objeto suministrar garantías recíprocas de independencia política y territorial a todos los pequeños Estados". Se formó, en efecto y bajo su patrocinio el 28 de junio de 1919 se firmó lo que se suponía iba a garantizar la paz futura, el Tratado de Versalles.

Pero la Liga de las Naciones fue en general un fiasco. El 18 de setiembre de 1931 Japón invadió y ocupó a Manchuria (Manchukuo), sin que la Liga de las Naciones pudiera impedirlo o revocarlo, y de ella se retiró Japón el 27 de marzo de 1933. Con este desprecio a su investidura, se inició el progresivo derrumbe de la Sociedad. El 1° de marzo de 1935 el Tercer Reich reocupó el territorio del Sarre y catapultó con la posesión de la Cuenca del Ruhr la remilitarización que le estaba prohibida por el Tratado de Versalles. El 2 de octubre de 1935 Mussolini disponía la invasión de Etiopía, en pos de su sueño imperial. El emperador Haile Selassie acusó en persona a Italia ante la Liga el 3 de enero de 1936. Esta designó una Comisión de Conciliación integrada por España, Turquía, Francia, Gran Bretaña y Polonia, pero como la mayoría, integrada por estos tres últimos países (Polonia lo iría a lamentar en 1939) era partidaria de Italia, dilató los trámites y nada hizo, e Italia abandonaría la Liga en 1936. Ese mismo año se alzaba en España el general Francisco Franco, con lo que se iniciaba la terrible Guerra Civil. A continuación Hitler se anexó a Austria y más tarde se apoderó de Checoslovaquia. La Liga de las Naciones era ya cáscara vacía.

En diciembre de 1938, el gobierno de Japón aceptaba la caracterización de "nuevo orden" para su programa de conquista y hegemonía en Asia Oriental, y en junio de 1940 la hacía suya Hitler, para su programa de organización de Europa bajo la hegemonía del Tercer Reich (*Neue Ordnung Europas*), para el que se prometía una vigencia de mil años. El centro del poder sería Europa (a la que llegó a llamar, otro símbolo actual, *Casa Europea*), añadiéndole la zona colonial de Africa Central —*Mittel-Afrika*— y el suculento granero de Ucrania previo "vaciamiento" vía genocidio de toda la población eslava (*General Plan Ost*, Plan General Oriental, denominación que a su vez materializaba su *drang nach Osten* o Marcha hacia el Este). Ese nuevo orden le duró apenas cinco años más, hasta la rendición alemana ante los rusos y el suicidio de Hitler en el bunker de la Cancillería de Berlín.

El que el Consejo de Seguridad haya resuelto reunirse a puerta cerrada para analizar la guerra del Golfo es otra innovación, adoptada por 9 votos a favor, 2 en contra —Cuba y Yemen— y 4 abstenciones —China, Ecuador, India y Zimbabwe—, tanto más sorprendente cuanto que, según lo puntualizó el embajador cubano Ricardo Alarcón, nada justifica el secreto, ni en el plano jurídico ni en el político, como para que "nadie se entere" qué es lo que se cocina. Hay otro símbolo deplorable, el que la URSS haya votado por el secreto, cuando fue precisamente la Revolución Rusa en 1917 la que aventó *urbi et orbi* los pactos secretos entre el zar y las grandes potencias, desnudó la naturaleza imperialista de la Primera Guerra Mundial y el reparto que se prometían los vencedores, terminando así con la diplomacia secreta.

Cuando la

EL PAIS de Madrid

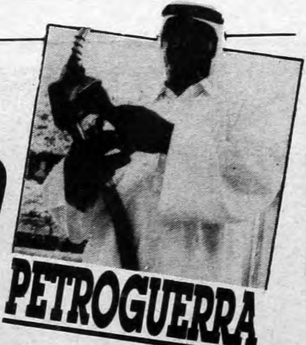
(Por Mónica Flores Correa, desde Boston) **"Son unos liberales. Todos los periodistas son liberales", lamentaba la señora oyente que había llamado a una de las 'tal radio' bostonianas la mañana del jueves, cuando América sacaba a relucir la completa artillería de argumentos lógicos e infinitas explicaciones racionalizadas para escapar de la pesadilla que los apátridas periodistas le habían mostrado por televisión: "Una grotesca procesión de cuerpos incinerados", como describió Brent Sadler, reportero de la televisión británica ITN a lo que quedaba de varios cientos de mujeres, niños y viejos que también habían esperado el final de un mal sueño en el refugio iraquí bombardeado.**

Uno de los dos periodistas radiales, un hombre y una mujer que eran sus interlocutores, recordó al azar que uno de los tantísimos estudios que circulan en EE.UU. había indicado que "los periodistas, en general, son liberales pero que sus notas no suelen reflejar ese pensamiento".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DE SEGURIDAD DE LA ONU

TODOS LOS MEDIOS



babwe, tres países que entraron al Consejo el 1° de enero de este año, también indicaba la ambigüedad del Tercer Mundo ante una guerra más larga que lo previsto. Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, anticipó que en su opinión una resolución de cese de fuego era inviable sin el retiro de las tropas iraquíes de Kuwait.

Aziz reclamó ayer una investigación sobre el "horrendo y sucio crimen" de la coalición reclamando que la condena recaiga no sólo sobre los ejecutores sino sobre todos los miembros del Consejo que le dieron cobertura legal, pero Irak no parece haber cambiado su postura contra un alto el fuego.

Hay más de 30 países anotados para formular sus posiciones, lo que supone que el debate —cuyas ponencias serán divulgadas después de 24 horas— se prolongará al menos dos días. El único debilitamiento perceptible de la alianza se muestra en la decisión de sostener la reunión, nacida de la presión por el bombardeo al supuesto bunker, y en cambios de matices de la posición soviética, que de todos modos ha integrado desde el comienzo un inexplícito "partido de la paz" con Francia e Irán.

Gorbachov, junto con su canciller, Alexander Bessmertnij, dijeron sustancialmente dos cosas a su invitado kuwaití: que si bien Moscú sigue respaldando las resoluciones de la ONU, hay esperanzas de una nueva flexibilidad iraquí tras la visita a Bagdad del enviado soviético Eugeni Primakov, y en previsión del viaje a Moscú del canciller iraquí, Tarek Aziz, este domingo 17. "El momento es tal que hay motivo para hablar", dijo Gorbachov al recibir al representante kuwaití. Las garantías soviéticas fueron implícitamente contradichas por *Pravda*, que al pedir una "pausa de buena voluntad" en el conflicto se aproximaba a una tesitura de cese del fuego que, en las presentes perspectivas políticas y climáticas, favorecería a Irak. Otros matices negociadores vinieron del canciller iraní Ali Akbar Velayati, quien insistió en Ginebra en la necesidad de una "solución política"; del premier francés Michel Rocard, que sostuvo en Arabia Saudita que la guerra no era contra el pueblo o la nación iraquí, y del gobierno de España, que pidió la suspensión de los bombardeos contra ciudades, a pesar de que los bombarderos estadounidenses B-52 actúan desde bases españolas. También se produjo una curiosidad retórica a cargo del rey Hassan de Marruecos: sostuvo que se "solidarizaba" con la posición actual de Irak, pero que mantendría sus tropas en la coalición internacional.

Indiferente a todo esto, el portavoz presidencial Marlin Fitzwater dijo en Washington que la declaración de George Bush de que la campaña terrestre no empezaría "por algún tiempo" significaba que podría lanzarse "en cualquier momento". El hecho es que la campaña aérea proseguía sin pausas: el portavoz militar Richard Neal dijo en Arabia Saudita que se habían consumado 2800 despegues en el día, y que el acento de los ataques seguía puesto en la Guardia Republicana, la preparación del teatro de operaciones terrestres y los objetivos estratégicos.

AFP



El frente del bunker bombardeado por los aliados el miércoles.
Ayer los refugios permanecían desiertos en la capital iraquí.

REFUGIOS VACIOS EN BAGDAD

Continuará el bombardeo aliado

(Por Gabriel Pasquini) **Las fuerzas aliadas intentarán advertir a los civiles iraquíes sobre el destino de sus ataques, pero no cambiarán su estrategia ofensiva pese a las múltiples reacciones de condena surgidas en todo el mundo por la destrucción de un refugio que albergaba a más de medio millar de iraquíes bajo las calles de Bagdad. Movilizaciones masivas en los países árabes iniciaron ayer días de protesta contra los bombardeos occidentales, que, aun con proyectiles "inteligentes", no han podido impedir la muerte de inocentes.**

La matanza de los civiles iraquíes no traerá "revisación, ni cambio de procedimientos, ni cambio de política, ni cambio de elección de los objetivos", aseguró firmemente el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, aunque fuentes militares introdujeran luego matices en esta posición. El general Richard Neal, vocero de las tropas norteamericanas en Arabia Saudita, dijo que se estudia la posibilidad de difundir una lista con los eventuales objetivos de los bombardeos en áreas civiles de Irak y Kuwait a fin de que la gente pueda refugiarse.

Con todo, el general Thomas Kelly, en nombre del Pentágono, recordó que "el lugar más seguro para un civil iraquí sigue siendo su propia cama", ya que —sostuvo— los aviones aliados no atacan zonas habitadas. Pero el comandante de la fuerza multinacional, general Norman Schwarzkopf, puntualizó que la Convención de Ginebra permite golpear localidades estratégicas enemigas aun si se hallan rodeadas de edificios civiles.

La ola de justificaciones contradictorias también incluyó algunas dudas, como la del jefe de la minoría republicana en el Senado norteamericano, Robert Dole, quien admitió que "hay algo de verdad en lo que dice (Mijail) Gorbachov" al advertir que la guerra está superando el mandato de la ONU.

La coalición, sin embargo, se mantuvo firme en replicar las reacciones en su contra y acusar a Saddam Hussein por el origen del conflicto. Así opinaron el canciller francés, Roland Dumas, y el primer ministro británico, John Major.

Pero la utilización de "bombas inteligentes" en la destrucción del bunker de Bagdad —dos GBU-27, de una tonelada de peso cada uno— dejó poco margen de duda sobre la búsqueda del blanco, que los militares norteamericanos insistieron en identificar como un puesto de comando castrense. Los proyectiles son guiados por láser con una computadora desde el F-117a, el avión "invisible" a los radares que se encargó de la faena. Un caso similar se había presentado ya en diciembre de 1989 en Panamá, cuando una zona habitada fue atacada por un F-117a.

Abdullah Al-Bakri, vocero del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak, integrado por 20 partidos de oposición, explicó desde Alemania la confusión de los aliados. Según Al-Bakri, el bunker sirvió alguna vez como puesto militar, pero había sido reacondicionado para refugiar a familiares de funcionarios y oficiales del Ejército. Lo cierto es que ayer, en Bagdad, los refugios permanecían vacíos, ya que nadie quería arriesgarse nuevamente a ser considerado objetivo militar.

Mientras tanto, la mayoría de los países árabes e Irán se manifestaban contra los bombardeos y grandes movilizaciones expresaban el repudio en los territorios ocupados de Israel, en Argelia, Túnez y Jordania. Sólo Egipto y Siria permanecieron ajenos a esta marea de protesta y culparon de la masacre a Saddam Hussein.

Irak, por su parte, intentó presentar el caso en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, mientras su ministro de Información, Latif Jassem, calificaba al secretario general de la organización, Javier Pérez de Cuéllar, como "un sucio criminal y un conspirador que desempeña su papel de manera hipócrita y discreta".

Un hotel está en la mira

El hotel Al Rachid de Bagdad, donde residen los periodistas extranjeros que cubren la guerra del Golfo en Irak, alberga un importante centro de comunicaciones militares, afirmó este jueves el *New York Times*. El hecho de que decenas de civiles, entre ellos gran número de periodistas extranjeros, residan en él, pone el hotel al abrigo de un eventual bombardeo por parte de la aviación aliada, agrega el diario, que cita a altos funcionarios del Pentágono.

Ese centro está unido por líneas de fibra óptica instaladas bajo las calzadas con tres puentes sobre el Tigris, uno de éstos el puente Jumhuriyah, fue destruido por los aliados el 6 de febrero, prosigue el periódico. Si el centro de comunicaciones instalado clandestinamente en el hotel Al Rachid fuera destruido, Irak se vería obligado a transmitir sus comunicaciones por frecuencias radiofónicas, ya que sus otros tres centros fueron destruidos o gravemente dañados desde el comienzo de la guerra.

guerra deja de ser juego

—No son objetivos, sienten simpatía por los iraquíes y son liberales —continuó quejándose la señora con pena, como quien habla de un pariente alcohólico o de un amigo corrupto, del cual uno sabe que en el fondo es gente de lo peor.

—¿Pero qué haría usted si un edificio estalla en Boston? ¿No diría la cantidad de muertos que hubo? —relacionó no muy felizmente el mismo conductor. Ella, por supuesto, se negó a abandonar su clamor sobre el pecado mortal de los periodistas.

Más tarde, otro conductor de este tipo de programas, a quien no se le notaba en absoluto que era liberal, hablando con un señor que estaba en todo de acuerdo con él, manifestó que "no debemos dejarnos influir por la propaganda enemiga. Nuestra prioridad deben ser nuestras tropas y nosotros queremos ganar. El general Schwarzkopf ha dicho que nosotros estamos poniendo a nuestros hombres en peligro para que haya pocas víctimas civiles", subrayó.

Sin descontar la posibilidad de que Saddam Hussein haya llevado a cabo un golpe propagandístico maestro, con sacrificio de víctimas por las que no se desvive, es indudable que Washington se ha visto en estos dos últimos días en figurillas para reparar el daño diplomático infligido por el bombardeo que voló el refugio civil. El secretario de Defensa, Richard Cheney, el vocero de la Casa Blanca Marlin Fitzwater, Margaret Tutwiler del Departamento de Estado y varios comunicadores del Pentágono salieron en distintos turnos al aire y en cámara para refutar las acusaciones de Irak de que el bombardeo a civiles había sido deliberado. Aunque la población trataba de autoconvencerse de que "la guerra es la guerra. Y esto es la guerra", la administración reconoció a través de un funcionario que pidió permanecer en el anonimato: "Intentamos responder aunque no podemos competir con escenas de mujeres moribundas y niños mutilados".

Al comenzar su segundo mes, la guerra deja de ser un jueguito Nintendo y el "daño colateral", bajas y heridos civiles según el Pentágono, alcanza de un saque una cifra molesta. A puertas cerradas, en los cenáculos intelectuales, los analistas reconocen que hasta el momento se le puede adjudicar al líder árabe la victoria política en el conflicto.

Para la administración, el frente diplomático ha temblado muy fuerte con el bombardeo. Resulta arduo mantener las razones que sostienen la "guerra justa" frente al espectáculo de gente inocente destrozada.

Como una crónica anunciada, finalmente sucedió la masacre esperada (y temida). Tan esperada quizá, que en un primer momento pareciera que hay nerviosismo pero también cierta indiferencia, como si la gente hubiese creado una segunda piel para aguantar todas las malas nuevas que lleguen del combate y seguir avanzando esta guerra, más allá de la confusión y los cuestionamientos. Irónicamente fue el general Thomas Kelly uno de los pocos que se refirió al aspecto moral del bombardeo. "Debemos examinar nuestras conciencias muy profundamente si queremos que hechos como éste no se vuelvan a repetir en el futuro", dijo.

Peligro de huega

Los máximos dirigentes de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDYC) reclamaron ayer a la conducción de la AFA una recomposición salarial y el pago de la abultada deuda que los clubes mantienen con el sindicato y la obra social. El titular de UTEDYC, Vicente Taliano advirtió que si no son satisfechos sus reclamos el gremio convocará a una huelga que "paralizará el fútbol". El dirigente le reiteró a Grondona su "indignación" porque en el préstamo que otorgará el Banco Nación a los clubes se aceptó la cláusula por la cual se impide que esa plata sea utilizada para pagarle a la obra social y a los sindicatos. El comienzo del campeonato oficial de primera división está previsto para el viernes próximo.

Noche del Nacional B

Instituto de Córdoba, uno de los punteros del Nacional B, recibirá a Deportivo Morón en el partido más importante de los cinco que se jugarán hoy por la 26ª fecha que se completará entre mañana y pasado. El programa de encuentros para hoy es el siguiente: Instituto -Morón, a las 21.30; Colón -Dálmine, a las 21.30; Bánfield -Racing de Córdoba, a las 21.30; Belgrano - Defensa y Justicia a las 22 y Central Córdoba de Santiago del Estero - Atlético Rafaela, a las 22. Todos los partidos están incluidos en la jugada del PRODE.

De Tucumán a Oceanía

El seleccionado tucumano de rugby, actual campeón argentino, realizará entre el 5 y el 27 de marzo próximos una gira que comprenderá tres partidos en Nueva Zelanda y otros tres en Australia. Entre los equipos que enfrentará el combinado tucumano figuran el Counties y el North Auckland de Nueva Zelanda y el Queensland y el Queensland B de Australia.

Chicas del palo

La selección argentina femenina de hockey sobre césped se adjudicó ayer el torneo sudamericano que se disputó en Punta del Este, Uruguay. Argentina en la primera ronda venció a Chile por 5 a 0, luego eliminó a Paraguay tras derrotarlo por 11 a 0 y alcanzó su coronación al ganarle al conjunto local por 2 a 0. Las paraguayas salieron segundas ya que vencieron a Chile por 1 a 0.

El Juvenil buscará hoy el divino tesoro del Mundial

Después de Paraguay, los pibes de Mostaza Merlo esperan lo más panchos el partido contra Brasil que emitirá ATC a las 22.

Esta noche, a partir de las 22, hora de Buenos Aires, las selecciones juveniles de Argentina y Brasil completarán la segunda fecha de la rueda final del Campeonato Sudamericano para menores de 20 años que se disputa en la ciudad de Puerto Ordaz, Venezuela. Previamente, desde las 20, jugarán Uruguay y Paraguay. Los dos partidos serán emitidos por ATC, que también anunció la transmisión de los encuentros del domingo en el cierre del campeonato.

El equipo argentino que superó anteayer a Paraguay por 3 a 2 encabeza las posiciones con 2 puntos, delante de Uruguay y Brasil que tienen 1 como consecuencia del empate sin goles en el cotejo que jugaron entre ellos.

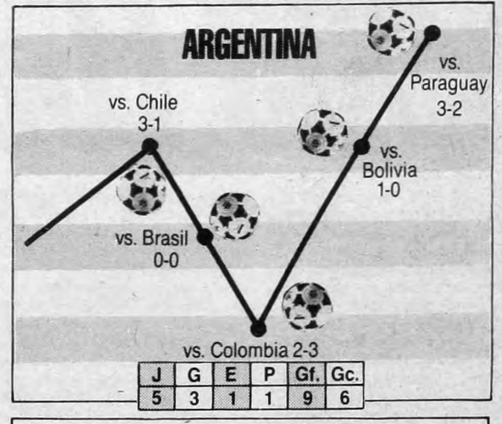
La victoria ante los guaraníes dejó al equipo de Merlo con muy buenas perspectivas para asegurarse, antes de la última fecha, la clasificación para el Mundial de la categoría que se jugará en junio próximo en Portugal. Un triunfo ante Brasil clasificará automáticamente a los juveniles argentinos, ya que de los cuatro conjuntos que disputan la final son tres los que lograrán el pasaporte a Portugal. Si Argentina y Brasil empatan y Uruguay supera a Paraguay o igualan, también quedará clasificado el conjunto argentino. Si Argentina y Brasil igualan y Paraguay consigue vencer a Uruguay habrá que esperar hasta la fecha de pasado mañana, porque podría llegar a producirse un cuádruple empate. En caso de perder contra los brasileños los pibes argentinos tendrán una nueva oportunidad de clasificación el domingo cuando tengan enfrente a los uruguayos.

Más allá de las especulaciones estadísticas, los chicos que conduce Merlo llegan a este clásico agrandados anímicamente tras la buena actuación ante los paraguayos. Sintonizando una frecuencia que pasó de "Atreverse" (del medio campo hacia adelante) a "Obras maestras del terror" (del medio campo hacia atrás cuando quedó con 10 jugadores), el equipo argentino dejó, de cualquier manera, una buena impresión y mostró que dispone de excelentes individualidades como para pintarle la cara a cualquiera, también a los brasileños, que llegaron a este torneo con la etiqueta de cucos. En el anterior partido que jugaron estas selecciones y que terminó igualado cero a cero, el cuadro argentino había jugado un mal primer tiempo, mostrando una extrema cautela, y negoció con su rival anticipadamente el empate que dejó a los dos con buenas chances para acceder a la fase final. Se supone (se desea) que esta vez será distinto, y que Argentina no respetará tanto a su rival.

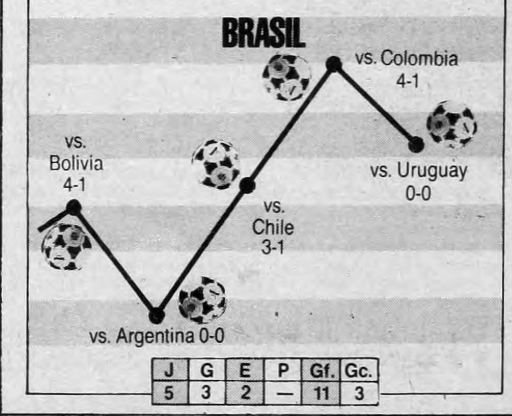
En el equipo argentino no podrán jugar Molina, Distéfano y Bellino, suspendidos, por lo que entrarán en el equipo Schurrer (quien ya cumplió el castigo), Holweger y Delgado.

Las selecciones juveniles de Argentina y Brasil a través de la historia se enfrentaron en 14 oportunidades: los brasileños ganaron 6 partidos, los argentinos 5 y empataron los 3 restantes.

La probable formación de Argentina para hoy es esta: Díaz; Holweger, Pochettino, Bazán, Cocca; Marini, Schurrer, Paz, Delgado; Mogrovejo, Esnaider.



J	G	E	P	Gf.	Gc.
5	3	1	1	9	6



J	G	E	P	Gf.	Gc.
5	3	2	—	11	3

PRESTAMO A LA AFA

Cavallo dijo no, pero sí

Juan Llach, jefe de asesores del ministro de Economía, Domingo Cavallo, expresó ayer sus dudas sobre la conveniencia de que el Banco Nación otorgue un crédito a los clubes de fútbol porque considera que "hay otras prioridades".

"Sinceramente, tengo mis dudas de que corresponda dar el préstamo porque en el país hay otras prioridades", sostuvo Llach en declaraciones a la radio Rock & Pop, aunque dio a entender que se le dará curso al crédito al admitir la existencia de "palabras empeñadas" por la gestión anterior, algo que, según dijo, "no siempre se puede cambiar".

Llach ratificó que "en breve" se reunirán el ministro Cavallo y Julio Grondona para analizar el préstamo que fue acordado durante la gestión del ex presidente de River Plate, Hugo Santilli, al frente del Banco Nación. "Esto es producto de la discrecionalidad del sistema bancario oficial", manifestó Llach. Anteayer, los dirigentes de la AFA se habían reunido en la quinta de Olivos con el presidente Menem para expresarle su preocupación precisamente porque entendían que "existen algunas trabas en el Banco Nación para otorgar el dinero que se nos había prometido".

CASO MARADONA

Las mujeres y los niños primero

(Por Alicia Fajardo, ANSA) **Todo se le cae encima a Diego Maradona en esta última fase de sus siete años de estrellato en el Napoli y el último ladrillazo es la acusación de que anduvo en busca de "droga y sexo".**

La revista *Epoca* dio anteayer el gran anticipo, con una nota de título agorero: "Caso Maradona, el gran final". La siguieron radios, estaciones de televisión y todos los diarios que pudieron salir ayer a pesar de una huelga de gráficos.

La caída de una banda de narcotraficantes que se abastecía de cocaína en Francia y ofrecía prostitutas de alto bordo, desató este nuevo escándalo. Ya están entre rejas personajes de primer plano de la camorra napolitana, después de una paciente investigación de los carabineros, que incluyó la escucha de conversaciones telefónicas.

El comunicado del fiscal de Nápoles, Vittorio Sbordone, dice que gracias a este método telefónico, "surgió que el jugador del Napoli Diego Armando Maradona habría pedido mercadería, mejor especificada mujeres, a algunos de los indagados". La investigación, dice el fiscal, debe determinar, entre otras cosas, "la posición judicial de Maradona".

¿Y Diego? Se espera "de todo" como dijo en su artículo semanal para el diario napolitano *Roma*, publicado ayer. Estas "salidas" —puntualizó— "se van a volver cada vez más numerosas en los tres meses que faltan para terminar el torneo".

Por este motivo, Maradona resolvió dar su batalla legal y brindar "todo" lo que gane por los pleitos en que los jueces le den la razón "a los niños pobres de Nápoles". Diego acusa a los medios de información de ser despiadados con él y promete: "Llegados a este punto, también yo voy a ser despiadado".

Por eso uno de sus defensores, el abogado Vincenzo María Siniscalchi, declaró ayer que "a pedido de su defendido", acudió al tribunal y manifestó "la intención del jugador de dar todas las aclaraciones necesarias ante las noticias aparecidas en la prensa".

Siniscalchi anunció que Maradona hará juicio por daños, "por la fuga de noticias relativas a una investigación en curso, que perjudica fuertemente su imagen y su trabajo".

Mientras tanto, la jueza de menores de Nápoles, María Lidia de Luca, ya comenzó el interrogatorio de los testigos del juicio para determinar la paternidad de Diego Armando junior, el niño de cuatro años que su madre, la joven Cristina Sinagra, dice ser el fruto de una relación con Maradona.

La jueza ya escuchó a tres testigos: Ornella de Angelis, ginecóloga (a quien la Sinagra le habría confesado que el niño es hijo de Diego), la ex empleada doméstica de los Maradona, Juana Bergara, y una amiga de la Sinagra, Roberta Borsellino.

Según trascendidos, todos los testigos de cargo han dicho que sabían que Diego y la joven Sinagra mantenían relaciones.

En este dolor de cabeza judicial, Diego niega, y hay en juego muchos millones de liras (o su equivalente en dólares), que la Sinagra exige.

En pleno maremoto, Maradona jugó el domingo pasado y pareció volver por sus fueros, con algunos pases geniales y dos penales convertidos que consolidaron el triunfo como visitantes de los napolitanos ante el Parma por 4 a 2.

Todavía faltan más de tres meses para que termine el campeonato italiano de primera división. Después de muchas ausencias del entrenamiento y de la cancha, Maradona parece tener ahora sólo una ambición: colgar los botines lo más honrosamente posible y con el Napoli en primera y lejos de los últimos puestos de la tabla.

MIGUEL MATEOS

Vivir y grabar en Los Angeles

Mateos no cree sólo en el pop.
"Se habían ensañado conmigo"

Lejos del furor de 1985, el ex Zas está hoy radicado en Estados Unidos y viene a presentar su nuevo disco.

(Por Eduardo Berti) Hace cinco años Miguel Mateos, con su grupo Zas, era el músico local que batía todos los records: su disco *Rockas vivas* vendía 300 mil placas con la grabación del concierto de rock que más funciones (cinco) demandó en el estadio Luna Park. Eran los últimos tiempos de cierta prosperidad económica, antes de la caída del Plan Austral. Hoy Mateos tiene 36 años, vive en Los Angeles y ha logrado bastante repercusión en México y en el público chicano de Estados Unidos, pero está lejos de aquellos tiempos de furor en la Argentina. El lugar que ahora ocupa será develado con los dos recitales que ofrecerá hoy y mañana en el Teatro Opera, presentando su último disco *Obsesión*, grabado en Estados Unidos.

Mateos hoy admite que su partida tuvo que ver, además de con su voluntad de "aprender y conquistar otros mercados", con el hecho de que "muchas cosas que sucedían aquí me llegaron a saturar". ¿A qué se refiere? A partir de 1986 algo pareció quebrarse entre Zas y el público. Acaso porque la curva ascendente y descendente de Mateos fue igual a la que registró el pop argentino, con la llegada de propuestas más "hard" llegaron las primeras grandes críticas e incidentes: agresiones de un sector de público en La Falda; agresiones hasta de colegas. Hoy, con la perspectiva que dan los años, Mateos acepta hablar de aquello: "Entonces fui elegido como blanco, sin ningún criterio", sostiene. "Todo eso me afectó... necesitaba irme y buscar aire. Creo que eso fue inducido por algunos medios. No todos, pero muchos se ensañaron conmigo. Criticaron mi disco *Solos en América* porque puse mucho dinero en la producción para mostrar el rock de acá a nivel internacional. Me criticaron por cantar en inglés, cuando hoy todos lo hacen. Hasta dijeron que era antipático. Creo que también se fomentó una mala imagen mía debido a un manejo desacertado de quienes eran entonces mis managers."

Con todo, Mateos no está de acuerdo con que su música sea sinónimo de pop. No oculta su desagrado ante recientes declaraciones de una cantante local que caracterizó como "un pop liviano tipo Zas" aquella música que no le gusta. "Es una sordera absoluta decir eso. Yo hago rock'n roll popular, y por eso puede llamarse pop. Pero también los éxitos de los Rolling Stones son pop. Acá no soportan una melodía pegadiza, un buen estribillo; parece que fuera pecado. Sí está permitido para Elton John, David Bowie o cualquiera que se escucha con devoción, pero no para los compositores de acá." ¿Cómo juzga aquella música más dura que desplazó entonces a Zas? Elogia a grupos como Sumo,y habla de "una lógica cíclica". Le preocupa, no obstante, que "acá los ciclos son absolutos. Hundimos aquello que hemos consagrado; todo es blanco o negro. Algo llega al tope, satura y desaparece. Está sucediendo ahora con las bailantas. En México o Estados Unidos, en cambio, hay radios para todos los estilos. Más allá de la moda de turno hay más pluralidad".

Luego de la separación de Zas, hace casi dos años, Mateos pasó a trabajar con músicos profesionales norteamericanos. "Primero tuve el prejuicio de que los sesionistas son fríos, pero luego comprobé que no es así", dice. ¿Cómo tomaron los norteamericanos el hecho de tocar rock —su música— bajo el liderazgo de un argentino? "Habrá sido raro al principio, pero todo se dio de modo natural. Les expliqué que hay más de 25 años de tradición rockera aquí, y lo están comprobando ahora." Entre sus próximos planes figura una visita a España, país al que también irá el trío Soda Stereo. "Su último disco me gustó mucho; el de Charly García no", dice Mateos. Si 1989 fue el año en que el rock argentino pisó Los Angeles y empezó a interesar al público latino allí radicado, éste parece ser el año de probar suerte en España. "Lo veo difícil. Allí está muy fuerte ahora la salsa, el merengue, incluso el bolero. Pero nada es imposible."

Tras actuar aquí, Mateos continuará su gira —que empezó en octubre— e incluyó una escala en Viña del Mar— por Uruguay, Paraguay, Perú, Colombia y Venezuela. Habrá otros shows en México, donde el año pasado reunió 60 mil personas en diez funciones, y el cierre será en abril, en el anfiteatro de los estudios Universal de Los Angeles, ante diez mil personas. "No sé qué puede pasar en este reencuentro con el público argentino. Pasó bastante tiempo. Tanto que yo no pensaba incluir temas de Zas en el repertorio, pero a último momento me arrepentí. Me di cuenta de que la gente los quiere escuchar."

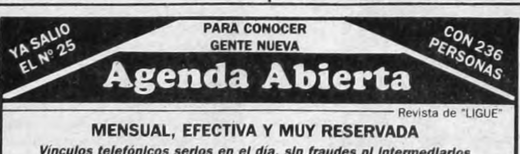
EN MAR DEL PLATA

Premios para la cultura provincial

Siete premios Estrella de Mar, 16 nominaciones y una mención especial para su programación fueron los lauros que se llevó la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires por su trabajo en esta temporada veraniega. "Esto es inédito para un ente oficial —señala el titular de la Subsecretaría, Antonio Hugo Caruso— pero lo tomamos como reconocimiento a una coherencia: el criterio permanente de priorizar a los dramaturgos y a los músicos nacionales." La pieza *Así es la vida* que se ofrece en el teatro Auditorium de Mar del Plata, obtuvo los premios al mejor actor protagónico (Adolfo García Grau), y a mejor actriz (María Fiorentino) y actor (Marcos Zucker) de reparto; mientras *Aeroplanos*, en el Payró, ganó la mención a la mejor escenografía y su autor Carlos Gorostiza también se llevó el galardón. Los premios restantes fueron para los espectáculos musicales del Cuarteto Zupay y del marplatense Luis Caro. Ellos formaron parte de un ciclo por el que pasaron Litto Nebbia, Jaime Torres, Los Arroyeños, Opus 4, Los Chalchaleros, Rodolfo Mederos, Ignacio Copani, Chango y Marián Farías Gómez, Suma Paz, Antonio Tarragó Ros y Ariel Ramírez, entre otros. Y no fue todo: por el Auditorium también circularon una programación de teatro infantil, grupos de danza y elencos regionales como el que presentó *El debut de la piba* con el "mejor actor marplatense" Jorge Taglione.

"Fue una temporada muy buena en cuanto a programación, pero muy difícil en lo que hace al movimiento de las salas", aclara Caruso. Con una media de 200 localidades vendidas (lo que significa la mitad de la capacidad del Payró, pero apenas la cuarta parte del Auditorium), el funcionario provincial remarca la importancia que toda esta movida tiene, más que por los ingresos que genere, por las fuentes de trabajo que se mantienen también durante el invierno. Ambos teatros oficiales estarán abiertos los fines de semana con la actuación de elencos profesionales, y durante los días hábiles con grupos escolares o regionales. Y el Auditorium, en particular, proyecta continuar con algunas de las muestras de artes plásticas que adornaron su foyer en el verano.

Aunque centró su actividad en Mar del Plata, la Subsecretaría también organizó espectáculos, en su mayoría infantiles y/o musicales en el resto de los centros turísticos de la provincia, desde Pinamar hasta Necochea, Balcarce o el Municipio de la Costa. "En estos casos se trabajó en conjunto con las municipalidades —agrega el titular del área—, como también en la Villa Victoria de Mar del Plata, donde se organizó todo un programa musical." La capital provincial tuvo su temporada estival en el Auditorio Martín Fierro (que los platenses conocen como Del Lago) con Opus Cuatro, Bernardo Baraj, los Farías Gómez, Litto Nebbia, varios grupos de danza y los del Teatro Argentino que se quedan todo el año. Y como broche —que siempre hay uno— la Subsecretaría recuerda su impulso a tres de los grandes festivales folklóricos de la provincia: el de la Sierra y el Folklore, en Tandil; el del Reencuentro y la Llanura, en Baradero, y el de Pinto, tradicional semillero para todos los demás.







CRÍTICA

Tiempos de SIDA



Rutger Hauer y Luigi Montefiori en "En una noche de claro de luna".
Es un periodista que investiga el tema del SIDA

EN UNA NOCHE DE CLARO DE LUNA (On a Moonlight Night). Italia-Francia, 1988. Guión y dirección: Lina Wertmüller. Con Rutger Hauer, Nastassja Kinski, Massimo Wertmüller, Luigi Montefiori, Dominique Sanda, Faye Dunaway, Peter O'Toole. Cine: Broadway.

(Por Claudio D. Minghetti) La filmografía de Lina Wertmüller es despareja, en especial porque en los últimos tiempos no resultó del todo afortunada con *Camorra* (no estrenada en cines de la Argentina) y *Noche de verano*... Sin embargo, y al encarar el tema de las distintas actitudes éticas frente al SIDA tuvo, con serios reparos, mejor suerte.

En principio, Wertmüller se complica con un elenco multinacional poco homogéneo, asunto explicable, únicamente, a través del negocio que supone su explotación en mercados a los que difícilmente accede una producción de Europa continental. Después se descubre un guión armado por agregación. Léase que engancha y, de acuerdo con sus propias deficiencias, desengancha, no obstante se recupera cuando retorna al camino inicial.

John Knot (Rutger Hauer) es periodista-estrella de una importante revista de actualidad, que dirige su atención al SIDA a través de las consecuencias sociales que afectan a quienes, todavía sin padecerlo, lo han contraído. Su experiencia en distintos ámbitos revela el alto grado de hipocresía y egoísmo que signa el trato de quienes están sanos, pero no inmunes, frente a quienes contra la muerte anunciada en el mediano o corto plazo intentan sobrevivir con dignidad. Pero lo que parece ajeno (los espectadores se identificarán fácilmente con Knot) se convierte en cercano. Lo que está afuera pasa a estar adentro y esta situación desestructura al protagonista que, como cualquiera que descubre en su cuerpo un mal incurable, sólo se derrumba ante las pruebas. Un baldazo de agua fría salpica al público con crueldad y —tal vez sea su fin— lo sacude e induce a la reflexión. Hasta ese momento, Wertmüller expuso una galería de actitudes éticas tanto de quienes están contaminados y deben modificar sus sentimientos para no dañar a sus seres queridos, como de los que no les interesa un comino y, con el cinismo de su impotencia, se lanzan a contagiar como vampiros, y aquellos que de ser simple testigos se convierten en jueces, jurados y hasta en verdugos de los que están enfermos sin pertenecer a la categoría "alto riesgo".

Knot parece no encontrar salida a su crisis. Wertmüller abre un paréntesis en el que Knot, que manoteó el diskette, con el resultado del análisis que lo señala como un SIDA-positivo, y los diskettes de muchos otros, viaja a Estados Unidos para encontrar a una mujer de negocios, Faye Dunaway, también infectada. Knot la presiona hasta el chantaje para que destine parte de su fortuna a la investigación del mal, al tiempo que aparece el profesor Yan McShoul, Peter O'Toole, una suerte de psicólogo y filósofo que explica por televisión cómo y por qué el SIDA será vencido, y por qué no se debe replantear la libertad que hombres y mujeres han conquistado después de tantos años de prejuicios. En este sentido el título primitivo —De cristal o de cenizas, de fuego o de viento, con tal que sea amor— era más atractivo. Wertmüller se dispersa. El guión pierde solidez y las imágenes, abundantes interiores en penumbras o exteriores que demuestran ser auténticos de Estados Unidos (como caída del cielo aparece Lorraine Bracco) sólo resultan pintorescos.

Más allá de esta zona confusa y lenta, Wertmüller saca a flote la historia particular de Knot, su personaje ha conocido distintos infiernos y apuntado miserias humanas de todo tipo y se reencuentra con esos sentimientos que con resignación se propuso apagar.

Rutger Hauer, acostumbrado a papeles duros y otros que se supone requieren mayor elaboración (como el de *La leyenda del santo bebedor*, de Ermanno Olmi) sorprende por la fuerza que consigue cuando enfrenta al inmoral Zaccarías, un hedonista que se define como un auténtico crápula.

Además de Hauer, sobresalen Nastassja Kinski y Massimo Wertmüller. Las participaciones de Dominique Sandra, Faye Dunaway (en un papel poco creíble) y Peter O'Toole (muy pagado de sí mismo) se ajustan a las limitaciones del guión.

UNA DE MUERTES PROVISORIAS

Viajes al fin de la vida

LINEA MORTAL (Flatliners). Estados Unidos, 1990. Director: Joel Schumacher. Con Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon, William Baldwin y Oliver Platt. Guión: Peter Filardi. Fotografía: Jan De Bont. Diseñador: Eugenio Zanetti. Música: James Newton Howard. Cines: Gran Rex, Capitol y General Paz.

(Por Hilda Cabrera) "Al fin algo que asombre a esta generación de mierda", dice uno de los jóvenes protagonistas de *Línea mortal*, un título inspirado en la recta horizontal que en el monitor indica la falta de signos vitales en un paciente. Y lo que asombra es la Near Death Experience, una experiencia de muerte que los cinco estudiantes de medicina del film de Schumacher están dispuestos a hacer suya. Son jóvenes *yuppies*, gente socialmente integrada, que no se interesan tanto por el progreso de la ciencia como por el deseo de vivir una aventura y provocar desconcierto en los otros.

Ellos disponen de la técnica necesaria para morir provisoriamente. Detienen el corazón con cloruro de potasio y baja temperatura. Llegan a la muerte clínica (el límite máximo es cinco minutos) y se embarcan en el viaje post-morten. Después, el retorno a la vida se logra con una inyección de adrenalina y todo un equipo de resurrección que incluye el sentimental "tú puedes". Todo está a punto para el experimento con cada uno de los jóvenes, y el suspenso garantido —y renovado— por la emulación que los lleva a alargar poco a poco la duración de la línea mortal.

En el grupo hay tipologías. Están el líder y el rebelde, la bella, el donjuán y el timorato. ¿Qué van a descubrir estos exploradores del más allá? En esta historia lo que se desconoce es sustituido por lo ya experimentado, por lo tanto no hay ángeles ni demonios, sino culpas del pasado que se materializan y trastornan la realidad de estos estudiantes. Gracias a este giro del argumento relumbran escenas de corte fantástico. En la pasarela hacia lo psíquico se suceden *travellings* y cortes rápidos, cambios de color e imágenes de pesadilla realzadas por una escenografía que conjuga varios estilos arquitectónicos: griego, romano y gótico. En esta creación ha participado el diseñador y fotógrafo argentino Eugenio Zanetti, el de *Camila* y, en Estados Unidos, *Sin vía de escape*.

Técnicamente bien aceitada, con una fotografía de alto nivel, obra del holandés Jan de Bont, el mismo de *El cuarto hombre* y *Lluvia negra*, y con una música coral de inspiración clásica, a tono con la grandilocuencia de lo que se quiere contar, el film resulta creíble tanto en las interpretaciones como en la ambientación. Schumacher acierta en la instrumentación de esta nueva filosofía de los *campus* norteamericanos que se sirve de técnicas físicas y pseudocientíficas, pero no puede evitar el sermón edificante. La obsesión de los protagonistas por alcanzar la redención suena a muy devota. Estos estudiantes reproducen, en versión "hard" y a todo brillo, el esquema de la confesión, más rápido que el psicoanálisis para lavar culpas. En el caso de Rachel, la bella, el problema es freudiano: su experiencia en la "zona muerta" es una catarsis que desemboca en una reconciliación con el padre muerto veinte años atrás.

HIPERTERROR

El fantasma no se rinde

DARKMAN, EL ROSTRO DE LA VENGANZA (Darkman). Estados Unidos, 1990. Dirección: Sam Raimi. Guión: Chuck Pfarrer, Sam e Ivan Raimi, Daniel y Joshua Goldin en base a una historia de Sam Raimi. Música: Brian Elfman. Con Liam Neeson, Frances McDormand, Colin Friels, Larry Drake, Nelson Mashita. Cines Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Martín Fierro y Atlantic (Mar del Plata).

(Por C.D.M.) A pesar de dar la enésima vuelta de tuerca sobre la anécdota que Gaston Leroux imaginó protagonizada por *El fantasma de la Opera* a principios de este siglo, *Darkman, el rostro de la venganza* resulta un espectáculo comic que aterroriza y sorprende por la variedad y buen uso de los efectos especiales. Todo en Darkman está "al mango", desde las imágenes centelleantes hasta los actores que siempre están un rango por encima del que necesitan sus papeles. Un científico empeñado en resolver la síntesis del tejido humano, es atacado violentamente por una banda de siniestros personajes que quieren recuperar un documento que los compromete y saben que la esposa de éste atesora. Todos, incluso su esposa, lo suponen muerto. Sin embargo, y de acuerdo con las quemaduras que afectaron buena parte de su organismo, sobrevive en un hospital donde, para evitar su sufrimiento, se le ha anulado el centro del dolor en el cerebro. Furioso, vestido como un andrajoso y con el rostro cubierto por vendas huye y, entre las ruinas de una fábrica-laboratorio, consigue falsificar los rostros de sus enemigos y así comprometerlos y enfrentarlos entre sí. Pero Darkman no consigue que el tejido se conserve sin entrar en descomposición por más de hora y media, y esto le dificultará la venganza. Con esta trama, que también parece inspirada en la recordada producción televisiva de Abel Santa Cruz titulada *El hombre que volvió de la muerte*, con Narciso Ibáñez Menta, el director Sam Raimi consigue imágenes de aterradora belleza, con ese contradictorio encanto que encierra el terror llevado al grado supremo de hiperrealismo.

CRITICA

Cielo mafioso

MI CIELO AZUL (My Blue Heaven) Estados Unidos, 1990. Dirección: Herbert Ross. Con Steve Martin, Rick Moranis. Cines Libertador, Patio Bullrich, Mignon.

(Por Claudio D. Minghetti) A la guionista Nora Ephron, como a muchos otros escritores del actual cine norteamericano, le interesa la "mafia moderna". En realidad gusta de incluirla como parte no escindible de la sociedad en comedias más o menos costumbristas. Como en *Cookie* (1989) que dirigió Susan Seidelman (y en la Argentina sólo fue editada en video), pero esta vez con el director Herbert Ross, repasa las aventuras de Vinnie Antonelli (Steve Martin) un ex mafioso amparado en el Programa de Protección a Testigos, por el cual delincuentes canjean delación por libertad en zonas alejadas y con nueva identidad. En Fryburg, un imaginario pueblo californiano, el nuevo Vinnie perdió raíces pero no las mañas y armó una pequeña organización "outlaw" de espaldas al agente del FBI (Rick Moranis) dispuesto a llevarlo vivo hasta el tribunal en el que debe inculpar a sus camaradas de antaño. Sin embargo, no todo será tan fácil para Vinnie ni para el poli.

Con *Mi cielo azul*, Ephron vuelve al nivel de calidad de sus mejores guiones, en especial el de ...*Cuando Harry conoció a Sally* (1989). Comedia alocada, si las hay, permite a sus astros y estrellas lucirse y demostrar que tienen talento suficiente como para aceptar el desafío que significa la comedia y, en este caso, la caricatura con subrayados musicales. Martin, el Jerry Lewis de los años '80 y '90, es capaz de encabezar números musicales deliciosos, como aquellos de la no estrenada (pero si editada en video) *La plata viene del cielo* (1986), también de Ross, y *La tiendita del horror* (1985). Con él, Moranis y Joan Cusack consiguen divertir con originalidad, sin caer en esos lugares comunes de las adocenadas comedias que Hollywood viene ofreciendo hace ya bastante tiempo. En este sentido, la música de Ira Newborn, desde el tema principal interpretado por Fats Domino hasta el constante ritmo de merengue que signa a todos los personajes, da al conjunto un atractivo especial. Le imprime esa alegría soft ideal para acompañar los graciosísimos apuntes de Ephron en un guión-caricatura sobre esos mafiosos con llamativos trajes de alpaca, corruptos de ayer, de hoy, de siempre.



Steve Martin y Rick Moranis en "Mi cielo azul".
Un film de Herbert Ross con guión de Nora Ephron.

HOLLYWOOD REPITE TODO

Exorcismo en triplicado

EL EXORCISTA III (The Exorcist III: Legion) Estados Unidos, 1990. Dir.: William Peter Blatty. Con George C. Scott, Ed Flandes y Brad Dourif. Fotografía: Garry Fisher. Música: Barry Devorzon. Cines: Ocean, Atlas Santa Fe, Gral. Paz y simultáneos.

(Por Hilda Cabrera) Centrada casi exclusivamente en un hospital psiquiátrico de Georgetown con enfermos mentales poseídos por el demonio, que aquí toma la apariencia del padre Damien Karras, el personaje que muere trágicamente al final de *El Exorcista* (1973) de William Friedkin, la película de Blatty describe una serie de muertes rituales abominables, pero no siempre explicitadas, de modo que no quede limitada al público adulto (la calificación local es para mayores de trece con reservas).

Apartándose de la versión II (1977) de John Boorman, considerada herética por Blatty, el director adaptó su propia novela, *Legion*, haciendo hincapié —más que en los desbordes de horror y sangre— en la atmósfera y el suspenso, no siempre logrado aunque la tensión se refuerce con una banda de sonido que incluye música coral, solemne y religiosa, crujidos y rotura de cristales.

La película de Blatty combina misticismo, grandilocuencia, locura y algunos bocadillos de crítica social (alusiones a pobres de la India, niños hambrientos o Vietnam) y se beneficia con la actuación de George C. Scott, en el papel de incrédulo e irónico policía Kinderman. El es quien libra la batalla contra el demonio corporizado en su amigo Karras, a pesar de considerarse un tentado, como lo indica su odio por un pez carpa que su suegra deja desintoxicar en su bañera antes de convertirlo en cena.

Brad Dourif, en el rol del iluminado histérico, y el resto del elenco, sobrio y enigmático, sobre todo las intérpretes-enfermeras, entre las que se descubre a la veterana y legendaria Viveca Lindfors, cumple con esta fantasía gótica que no aporta novedades al género.

Te veré en Cartagena

Unos ochenta films de América latina, Europa, Asia, Canadá y Estados Unidos concurrirán del 1 al 8 de marzo próximo a la trigésimo primera edición del Festival Internacional de Cine de Cartagena, uno de los más antiguos del mundo, donde se exhibirá *Yo la peor de todas* de María Luisa Bemberg, en representación de la Argentina.

Entre las películas anunciadas están además *La luna en el espejo* de Silvio Caiozzi (Chile), *Lo que le pasó a Santiago* de Jacobo Morales (Puerto Rico), *Río Negro* de Atahualpa Lichy (Venezuela), *Hello Hemingway* de Fernando Pérez (Cuba) y *Caídos del cielo* de Francisco Lombardi (Perú).

Se anunció asimismo la participación de filmes franceses de reciente realización en una sección especial del Festival, junto a películas procedentes de la Unión Soviética, Canadá, Italia, Estados Unidos, Francia, España y Japón, entre otros países.

Se espera la presencia en Cartagena del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez —presidente a su vez de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano—, y de los directores María Luisa Bemberg, Jorge Sanjines (Bolivia), Román Chalbaud (Venezuela), Atahualpa Lichy, Fernando Pérez y Francisco Lombardi.

Además de la sección oficial, donde los films iberolatinoamericanos compiten por "La india Catalina", el Festival de Cartagena tiene una muestra fuera de concurso y otra de cine internacional.

Kirk Douglas, el accidentado

El actor Kirk Douglas (n. 1916) resultó gravemente herido cuando el helicóptero en el que viajaba chocó con un biplano utilizado para hacer exhibiciones acrobáticas que estaba por aterrizar en un aeropuerto privado de Santa Paula, en el Estado de California. Los dos ocupantes del monomotor murieron en forma instantánea y los tres del helicóptero quedaron gravemente heridos.

Issur Danielovitch Demsky, mejor conocido como Kirk Douglas, es una de las últimas leyendas vivientes de Hollywood. Su carrera comenzó sobre las tablas, pero rápidamente pasó a formar fila de los grandes del cine en la posguerra. Su debut en *El extraño amor de Martha Ivers* (1946) de Lewis Milestone, junto a Barbara Stanwyck y Lizabeth Scott marcó el principio de una carrera que, hasta ahora, está conformada por más de ochenta largometrajes. La filmografía de Douglas, que permanece internado en el hospital de Santa Paula, incluye obras como *El zoo de cristal* (1951), *Ulises* (1954), *Sed de vivir* (1956), donde personificó al pintor Vincent Van Gogh, el western *La pasión de los fuertes* (1957) donde fue Doc Hollyday y ese mismo año *La patrulla infernal*, relato antibélico que dirigió Stanley Kubrick.

TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTICREO. Humorístico

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - UNA HORA DE ATC
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - CINE DE ORO. "El bolero de Raquel"
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.00
- 2 - EL SHOW DE JOHNNY ALLON
- ATC - COCINANDO CON GALAN

23.00
- 9 - DIVISION HOUSTON
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL
- 13 - VIERNES 13

24.00
- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN AUSTRIA
- 19.30 MUNDO CIENTIFICO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 EL TERRIBLE JOE MORAN
- 22.00 AL FILO DE LA SOSPECHA
- 23.45 TELEFONO BLANCO

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA REINA AFRICANA Repite a las 16, 18, 20 22 y 24 hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE. Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 CUENTOS DE LOS NUNUNDAGA
- 19.00 YO QUIERO A MAMA, PERO...
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA PIEL DE UN POLICIA
- 23.30 SALVADOR
- 1.30 TRANCERS

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

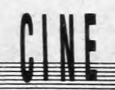
19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 NOVA
- 24.00 DANZA, AMOR A LA VIDA

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos;** a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas.** Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis;** sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El exorcista III.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vírgenes anales, Increiblemente anal y Rubias para todo servicio.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Dos pájaros a tiro;** a las 12.45, 16.30 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro maestros del terror". A las 17.30 y 20.30 hs.: **Bird** Dir.: Clint Eastwood. P/16.

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **La ley del hampa** (1927) Dir.: J. Von Stemberg. **Minicine II.** A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Rebeca, una mujer inolvidable** (1940) Dir.: Alfred Hitchcock.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Hay que matar al dragón.** Dir.: Mark Zajarov.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montana y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.: **La otra mujer.** Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Gene Hackman y Sandy Dennis. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **Paulina en la playa.** Dir.: Eric Rohmer y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.10 y 19.10 hs.: **Amante a domicilio;** a las 13, 17 y 21 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi cielo azul.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Amor ilícito.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola** y **Orgías de placer.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **No somos ángeles,** con Robert de Niro, Seann Penn y Demi Moore. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos y Libertinaje anal en Francia.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine de la India. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bazaar** Dir.: Sagar Sarhadi. S/R. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Comando tiburón.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.



TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dirección: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Reposición: viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **2 últimas semanas, por gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari,** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y Gran fin de fiesta
Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené,** con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi** y **Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves 50% de desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.15 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos.** Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '91. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida varieté. Invitado: **Dajme.** Sábado: 0.30 hs.
• **La triunvirata clown,** con M. Subiott, D. Recalde, M. Poliastro. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Alberdi 6° piso
"Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez, con Carlos Piñeiro. Auspicia Embajada de España. Martes y jueves: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Organiza
A las 21.30 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: **Vacarezza-Ortega** y **Villoldo** Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón** Música: **Iván Kujta** y **Miguel Gutiérrez.** Coreografía: **Estela Arcos.** Producción: **Carlos Kiodo.** Dir.: **Santiago Doria**

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313, 5943/ 393, 7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes 22 de febrero: 22 hs. **Unica función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviria, Enrique Otranto, Cristina Allende** y **Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30, sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permitame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Migliorança** y **Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Juegos danza (Danza)** A las 19.30 hs.: **Mónica Celestino - Bernt Thomblon** (Tango)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuplé y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
FONICO
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.

HOLIDAY on ICE

Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Babilonia gana la calle". Entrada libre
Gallos negros
Estado mayor conjunto
Hoy: 0.30 hs.
Bersuit Vergarabat
Con músicos y actores invitados. Sábado: 0.30 hs.
Despedimos el carnaval milonguendo con los:
Dandy de Palermo
120 murguistas. Domingo: 22.30 hs.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario**, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Jueves de jazz y tango. **Roberto Robles** (Tango) y **Trío Argentino de bajos** (Jazz) Hoy: 22 hs.
• **Grupo maravilla** (Música tropical). Sábado: 23.30 hs.
• **Viva la alegría del carnaval** Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Marcela Paz presenta "Rock de verano"
• **Felip Tarres** (flamenco-pop) y **Matriz** (pop). Hoy: 21.30 hs.
• **La patrulla** (Rock & roll). Hoy: 23.30 hs.
• **Las medias** (Pop) Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Tango bar.** Hoy: 19.30 hs.
HELLO BROADWAY
Musical, con S. Pelacani. Hoy: 21 hs. **Alicia Aller** en:
IL TANGO
De M.E. Ceretti. Hoy: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile-preselección. "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Los recuerdos de la década del '60 y '70
Daniel San Fernando
y toda la salsa de:
Willy Toledo
Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• "Almuerzo con bandoneón" con **Pablo Mainetti**. Martes y miércoles: 12 hs.
• "Tangos en guitarra" con **Antolino Rojas**. Jueves y viernes: 12 hs.
• **Carnaval subtropical en el almacén**, con "Los hermanos Clavel" y "Los hijos de la pavota". Viernes: 23 hs.
• **Show flamenco**, con **Maricruz Utrera** (canto) y **Fernando Herrera** (guitarra). Artista invitado: "Don Paco". Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439
Rubén Rada
Hoy: 21 hs.
Luis Lagos (Música urbana rioplatense) y **Lucero Huarte** Folklore cuyano. Sábado: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
Alacrán-Sturze-Federman
Viernes: 0.30 hs.
2 a cero (Tecno rock)
Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA JARANA. Juan B. Justo 6501. Tel.: 69-6501. Entrada libre. **Bailando salsa**, con Víctor César. Sábado: 0.30 hs.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta: El canto-humor de
EFRAIN
Un espectáculo de egrainless. Cálido, alegre, cotidiiano, Viernes: 23 hs.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Con las **Lonjas orientales**. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Toscohipo en **Humor congénito**. Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Los cuatro colores** (Folklore), con Julio Olivero (tenor), Eduardo Philip (2do tenor), Carlos Orquim (barítono) y Alberto Adaro (bajo). Hoy: 0.30 hs.
• **Noche de jazz**: "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. (Palermo)
• **José Manuel** (Folk rock) Hoy: 0.30 hs.
• **Vía Varela** (Rock) Sábado: 0.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
• **Marcelo Jorge Sobredo.** Hoy: 23 hs.
• **Darío Levín** y **Silvia Armoza** Humor. Sábado: 0.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032.
• **Cristian Velázquez** (Canto y guitarra) Hoy: 23 hs.
• **Recital de música folklórica.** Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot**, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23.30 hs. PL: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues**, de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571
Los Tarantos
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Lunes: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla en:**
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Jueves a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana y** La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millán. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs. **Unicamente** Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:
El velerero desvelado
De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras**, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil**

PAYRO. Casino Central. Tel.: 3-7786. Una comed.a musical para toda la familia. **La aventura de Jazmín**, de Alicia R. Caseres. Dir.: **Rodolfo Dubini.** Miércoles a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000.

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes** en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1° vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
VALERIA LYNCH
Lunes: 23 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes: 23 hs.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón) Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. Abierto a partir de las 20 hs
Chany Suárez
Hoy: 0 h.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.
RIKI MARAVILLA
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 22.30 hs.
MARILINA ROSS
Lunes: 22.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mirá quien habla.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Comando tiburón.** S/R.

MIRAMAR

GRAN REX. Tel.: 2-0376. A las 21 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

GRAN ATLANTIC. Tel.: 2-0176. A las 21 y 23 hs.: **Línea mortal.**

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Don Juan mi querido fantasma.** S/R.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **No somos ángeles.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Exorcista III.** P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor** a las 22.30 hs.: **Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Manon del manantial.** Trasn. **Orquídea salvaje.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** Trasn. **Otras 48 horas**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas**; A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida y nada más.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atame**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

De 0 a 3
HEAVY
ROCK & POP
Norberto Verea
Alejandro Nagy
106.3 FM

Página/12

el país a di...

Director: Jorge L... ...Sokolowicz

De 6 a 10
REPORTER
R.Lejtman
C. Martínez - C. Stroker
106.3 FM



HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco por la mañana, luego paulatino ascenso de la temperatura. **Mínima:** 10° - **Máxima:** 23°.

△ △ △ △

15.00: *Bazaar*, film de Sagar Sarhadi, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00: Cuatro meses cumple "La función" el programa radial conducido por Fabián Stolovintzky, quien lo comparte hoy con Eduardo Cutuli. F.M. Palermo, 94.7.

16.30: *Hay que matar al dragón*, film de Mark Zajarov, en el cine Cosmos, Corrientes 2050. Repite a las 20.30 y 22.30.

• Taller de sistema de zonas en fotografía, de Ansel Adams, para aficionados. Blanco y Negro. Tel.: 431-5919.

21.00: Rubén Rada en el ciclo "Los mejores de Palermo". Teatro Espacios, Bulnes 1350.

• *Las paredes*, obra de Griselda Gambaro, dirigida por Alejandro Pol. En la Sala Alberdi, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *Tiempo de firulete*, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo, dirigida por Santiago Doria. En el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Leopoldo Marechal. Entrada gratuita.

22.00: *Los pájaros amargos, Madame Saint Gene, Edad difícil* y *El muerto faltó a la cita*, cine al aire libre en los parques Saavedra, Avellaneda, Lezama y Las Heras, respectivamente. Entrada libre.

• *Lady Jane*, film de Trevor Nuun, en el patio de la fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Cafishios y percantas presentan el espectáculo *Amamos a los monstruos*. Auditorio Bululú, Rivadavia 1350.

24.00: Los Guarros en Halley, Corrientes 2050.

0.30: José Manuel, con música folk, en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541. Al cierre, la fiesta de la matraca.

• Babilonia gana la calle. Recitales de Gallos Negros y Estado Mayor Conjunto. Guardia Vieja 3360.

La lamparita conseguida

(Por Javier Torre) Es el Buick blanco, último modelo seguro que no. Armando Bo, de perfil, se deja despeinar por el viento de la ruta 2: ¿Qué año? ¿Qué verano? ¿Hace cuánto? Las imágenes se acercan como si tuviera una lupa de coleccionista numismático. Luego, ahora, se opacan. Mi abuelo fuma mientras maneja y yo, ¿6 años? ¿7? ¿8 años? voy sentado en el asiento de atrás, junto al proyector de cine y las latas de películas, que huelen a esmalte para uñas.

Atardece. El viaje parece infinitamente largo y mi abuelo y Armando hablan sin parar, se ríen, cuentan anécdotas que no entiendo. Sólo intuyo que cuando bajan el tono es para hablar de mujeres. Veo el rostro de Armando con una lente que lo agiganta y que seguro lo deforma. Se da vuelta y me dice:

—Cómo te gusta la ruta, pibe —y le dice a mi abuelo—: Al pibe le gusta mirar, está contento.

En el Hotel Hermitage tenemos habitaciones reservadas. Iremos a la playa del Alfar (entonces la foto, que todavía conservo); ellos irán todas las noches a comer a "Los Vascos" y verán películas en el cuarto, con el proyector que llevamos en el auto. El viento que golpea en el parabrisas incrusta decenas de mariposas amarillas y el atardecer se va tiñendo de rojo. Tiro la cabeza para atrás y los miro: ¿los estoy viendo?; ¿son todavía ellos o la memoria lo distorsiona todo?

Cuando llegamos a Mar del Plata es medianoche. Las lucecitas encendidas en la calle que da por primera vez al mar se curvan, sin espaciarse.

Un botones ayuda con las valijas y luego otro se acerca para bajar el proyector.

—Con cuidado —les indica Armando— cuidado, pibes... vayan... llevenló arriba.

En el restaurante ya no hay nadie, pero igual nos sirven la cena. Siguen conversando, y por suerte con ellos no estoy obligado a nada.

—Si el pibe no quiere la sopa, que no la tome —le dice Armando a mi abuelo, y cuando habla el mentón se le pone como de boxeador.

—Mozo —llama él, con un gesto inconfundible que creo (creo) era ése—: saque la sopa y traiga una milanesa completa. Y después helado.

—¿Helado de qué querés, pibe? ¿De qué te gusta? —me dice Armando.

—Con todo lo que viajamos... —me acaricia la cabeza mi abuelo—. No te vas a dormir, ¿no? Todavía tenemos la película.

La película es *Ladrón de bicicletas* y las imágenes empiezan a desplegarse contra la pantalla improvisada sobre una sábana plegada por el botones —propina mediante— en la pared opuesta a la ventana. Entra una brisa fresca, marina. Las cortinas se mueven suavemente y Armando y mi abuelo, en calzoncillos, beben whisky con los pies apoyados sobre la mesita ratona.

Y de pronto, pequeño terremoto, la proyección se corta.

—¿Qué carajo pasó? ¡Qué cosa, che! —dice Armando.

—La lámpara —dice mi abuelo—. Se nos quemó la lámpara.

—¡Uyy! ¡Y no trajimos repuesto! —responde Armando.

Estoy acostado en el sillón. Ahora sí tengo sueño, ahora sí estoy quedándome dormido y los veo vestirse. Mi abuelo busca nerviosamente en la guía telefónica de Mar del Plata.

—Venite con nosotros, pibe —me dice Armando, con una chomba roja y pantalones blancos. No me dan tiempo de preguntar adónde. Bajamos al garaje y mi abuelo desenfunda el Buick blanco para volver a salir. Lleva debajo del brazo la guía de teléfonos.

—Vamos a conseguir, Polo, tranquilícese —le dice Armando, y entonces sé que salen a buscar una lamparita para el proyector.

Recuerdo el recorrido por calles casi aledañas como otro recorrido infinito. Los veo, ahora, treinta y tantos años después, timbrando en la puerta vecina a un negocio que debía ser una ferretería o un negocio de lámparas. Allí (estoy quedándome dormido en el auto) una mujer les da la dirección de la casa del propietario.

Vamos hasta la casa. No está. Seguimos buscando y el sueño me gana y me quedo dormido, los párpados pesados como planchas de hierro.

—Mirale los ojitos, cómo se le cierran. Dale, Polo —dice Armando.

El Buick blanco continúa dando vueltas por las calles de Mar del Plata, nunca sabré hasta qué hora. Mi abuelo y Armando siguen buscando la lamparita para el proyector, hasta que al final —tenía que ser— la encuentran.

Lo sé (ahí el blanco y negro, las imágenes, los dos hombres otra vez en calzoncillos, tomando whisky, fumando, felices) porque vuelvo a despertarme, o semi despertarme, en plena noche y en la sábana blanca que cuelga de la pared, y que el viento mueve, apenas, allí ¿en qué año? ¿cuánto antes de la muerte de uno y otro? ¿exactamente cuándo?, veo otra vez las imágenes de *Ladrón de bicicletas* proyectadas con la lamparita conseguida.

CARTAS

¿Qué es la cultura?

¿Qué es la cultura, señora Viau? 1991; Golfo Pérsico; guerra y paz imponen reflexiones definitivamente más desgarrantes que las que pudieron leerse en su nota del 9 de febrero. La convocatoria de Cemento fue algo más que una soirée pacifista. No mucho más seguramente. Pero en un mundo que se desangra por su herida árabe y hace agua por todas partes, la actitud ética creemos que debe ser otra. Eva Giberti testimonió hace unos días en este mismo diario lo que ella sentía, era una nueva cultura de la paz. Y la cultura no es solamente el Nobel, la Casa de las Américas, el Colón o la vanguardia más preclara. La cultura, señora Viau, es la posibilidad de diseminar sentidos, de abrir cauces inéditos, de llenar el espacio de palabras, gestos, sonidos, imágenes. La guerra, en cambio, es la ausencia de palabra, es el silencio estéril de los puros cuerpos deshechos, es el cruel encuentro donde sólo hay espacio para la muerte. No nos interesa su verdad a leer entre líneas, simplemente porque creemos que no hay más verdades que sostener. La voz silenciosa, eje de la propuesta, no llegó a sus oídos; quizás porque lejos de ser tarea de eruditos se trate solamente de escuchar.

La Máscara Grupo de Teatro
Patricio Franco
Sebastián Faure

El hombre-mono

Leyendo el diario me entero de que para combatir el cólera en Perú (donde el día 12 del corriente hubo 2500 casos y según datos de la Comunidad Europea entre 190.000 y 280.000 personas se encuentran afectadas por la epidemia), la Comunidad Europea concedió una ayuda de 650.000 dólares. También es noticia del día la guerra del Golfo, para la cual se destinan cifras imposibles de imaginar. No puedo dejar de comparar cuánto gastamos para parar una epidemia mortal y cuánto para matarnos. Esta guerra no es distinta de la que venimos haciendo los humanos desde hace miles o millones de años, difiere la calidad de las armas, nada más.

Los que la vimos, recordamos que la película *2001 Odisea del Espacio* comienza con un monohombre que descubre que un hueso del esqueleto de un animal le sirve como herramienta, y lo primero que hace con la herramienta descubierta es convertirla en arma e ir a pelearle el territorio a otro mono, que en ese momento era poseedor de un elemento vital: el agua. Me pregunto si para el 2001 estaremos como en la película, donde los hombres siguen matándose, o si lograremos vivir en paz.

Jorge Nimichinitzer
C.I. 5.684.041

GASPAR (el revolú) — **por Rep**





¡QUÉ DILEMA! ¡TENGO UN KELPER DENTRO MÍO, UN CIUDADANO DE SEGUNDA! ¿POR QUÉ, SI YO SOY UN ÓVULO DE PRIMERA? ¿TENÍA QUE PASARME ESTO A MÍ, QUE NO ME PERDÍ JAMÁS UNA CLASE DE EDUCACIÓN SEXUAL?

REP

